L'Ercole Amante

Tragedia

Nuouamente Posta In Musica, da Domina Antonia Bembo No.le Ve.ta E' Consacrata alla Majestà Christ.ma Di Luigi quarto Decimo

L'anno 1707

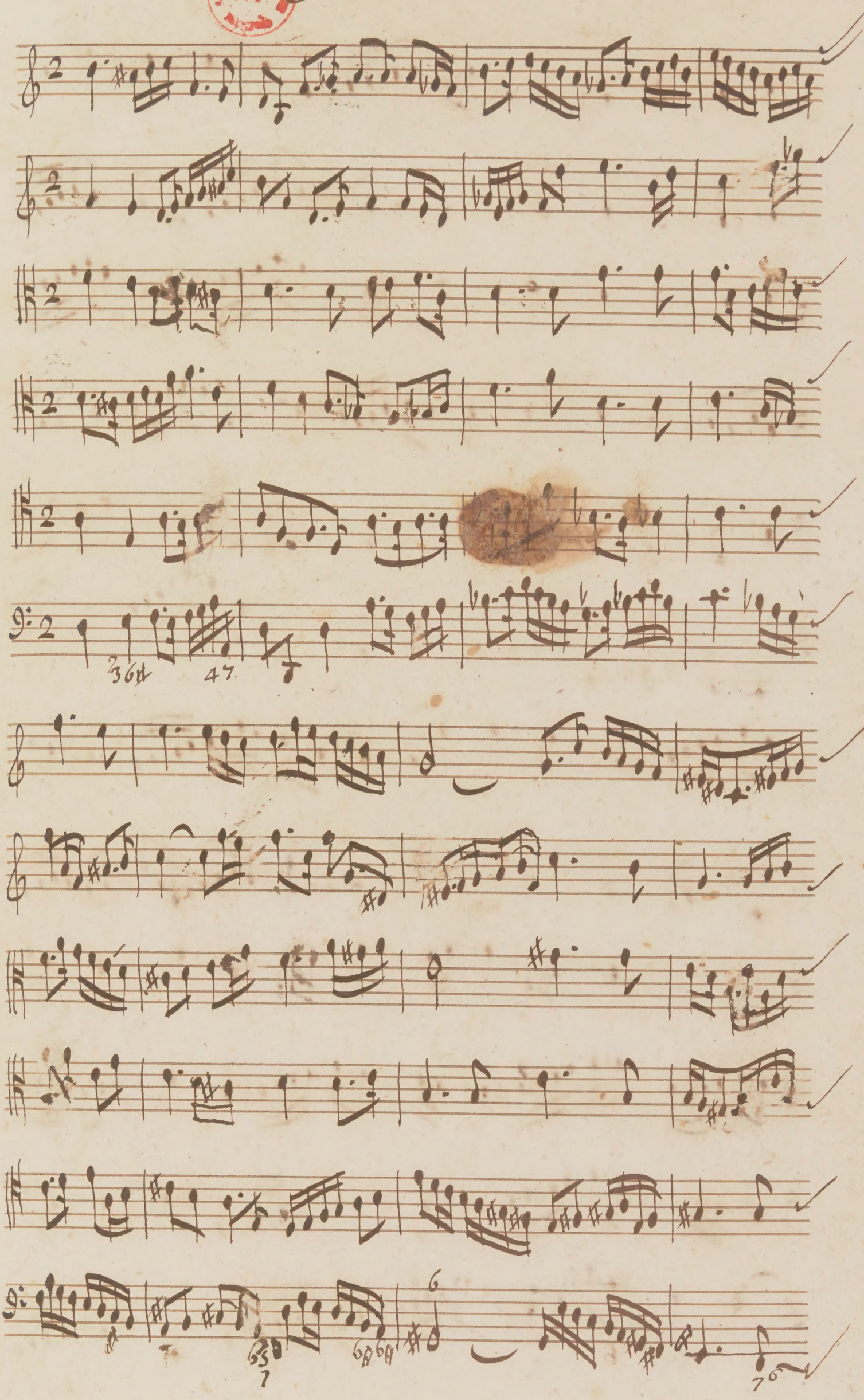
Nº 283061

Rés. Vm4. 9

Personnaggi

Ercole
Giunone
Venere
Deanira sposa d'Ercole
Iole figlia del Ré Eutiro
Sassithea sposa del Sono
Hillo figlio d'Ercole é Deanira
Licco servo di Deanira
Sonno Personnaggio Muto.
Mercurio
Nettuno
ombra del Ré Eutiro Padre di Iole
ombra di Cerica Regina
ombra di Laomedonte Ré di Troja
ombra di Busiride
La Bellezza
Choro di Grattié
choro d'Auré L'Auscelli
Choro di sacrificanti del Sepolcro d'Eutiro
Choro d'Anime Infernali
Choro di sacerdoti di Giunone Ivonuba
Choro muto di Damigelle di Iole

Ouuerture



Atto primo. Scena Prima Ercole

La Scena si cangia ne' lati in boscareccia, e nella prospettiua, in vn gran paese contiguo alla città d'Localia.

Ercole

Come si beffa Amor del poter mio

Come si beffa Amor del poter mio

a me cui Cede il Mondo Farà Contras —

Atto

— to una Donzella oh Dio; Come

Come si beffa amor del poter mio

Dunque chi tanti Mostri Vide esfangui Tro —

lei di sua Fortezza Scempio Sarà di femi —

Primo

nil fierezza è traffitto Cadrà daun Van de —

si — o Come Come si beffa Amor del poter mi —

R.to

— o

Ritornello

Atto

Primo

Aria

Ah cupi do io nõ so già come il

Ciel soffrir ti deggia di pluton L'horrida reggia

Vn pui reo vn pui reo di te nò hà

Atto

Di pluton l'horrida reggia

vn più reo non più reo di te no hà

O di quale em pieta sa cri le —

go tiranno ogn hor riempi il credulo tuo

Regno mentre nèi di lui tempi h'adorate cor

tine di gratia è di bèlta no' celano altro al—

fine ch'Idolia bomine voli qual—

sono in teresse per fidi a, Or—

—go— glio e sdegno cosi au uien per—

Atto

Tole che l'altar del cor mio Sparga Dalti sos-

pir malgra- ti fumi é che vittima es-

Sangue io mi con Su- mi Da Capo

Ah Cupido

Scena Seconda Venere, Ercole, choro di Grattie.

ala dal cielo
nere con le
rattie In una
Macchina

Ritornello

Aria
Venere

Se

Primo

nimfaii pianti di ve ri a manti non mai pieghe uole

Niega mercè Di cio col pe uo le a mor non è

Choro di Grattie

Se Rinfai pianti di veria manti non mai pie

Se Rinfaai pianti di veri a manti non mai pie

Se Rinfaai pianti di veri a manti non mai pie

Atto

gheuole ni ega m merce di cio col pe uo le a

gheuole Niega merce di cio col pe uole a

gheuole Niega merce di cio col pe uo le a

mor non è

mor non è

mor non è

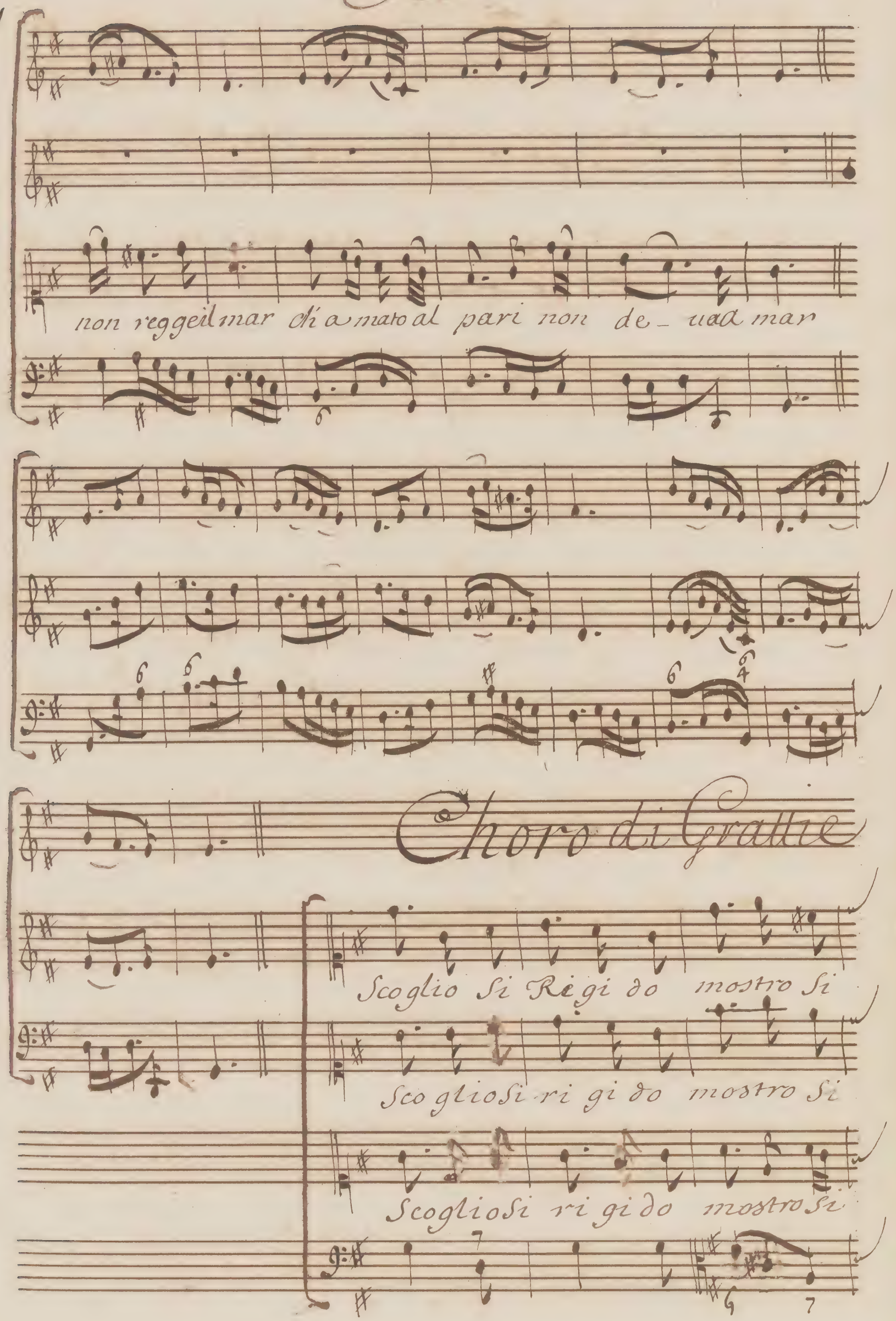
Ritornelle

Primo

Se: da St:za Venere

Scoglio Si ri gi do mostro Si frigido

Atto


non reggeil mar ch'a mato al pari non de_ uad mar

Choro di Grattie

Scoglio Si Rigi do mostro Si

Scoglio Si ri gi do mostro Si

Scoglio Si ri gi do mostro Si

Primo

frigido non regeil mar di amato al pari non deue amar

frigido non regeil mar di amato al pari non deue amar

frigido non regeil mar di amato al pari non deue amar

Rittornello

Venere

Atto

Ogn'Imperò hà ribelli transgressor i ogni

legge or come è questi e quelli giusta

forza corregge Si con So aue in canto (ch'al do

mi nio d'amore forzae la più conforme) Supe

rarea tuo prò Sieroil ri — gore che ma

ligna fortuna Sempre altriò figlio auuersa dè

Primo

ole in Sen per tuo tormento a a duna e go

drai de miei detti hoggial giardin de fiori i

5 6

dolci i dol — — ci i dol ci essei

Ercole.

ti O Dea Se tanto alle mie brame otticni

Giusto sia. ch' iol'accenda tutte d'arabia

Lo do ra te Selue è che tutte à lè sueni dell' Eri

Atto

manto le Zannute belue ch'il ciel non può ver

sa - - - - - - - re dè i con ten ti d'A

Venere

mor, grat tie più care Vanneal loco è mat tendi, è

fà ch Iole pur ui si renda pria che manchi Il

Sole chio dell'armi pro uista Onde sua ferità

Vincer pre sumo preuerrò di li gente i di lei

passi per dispor qui ui pria ch'ella ui giunga repente,

acuto Strale che per te l'arda, é pun ga

Aria

Strale in ui si bile ch'in e ui ta bile tal for za haura

ch'all in sen

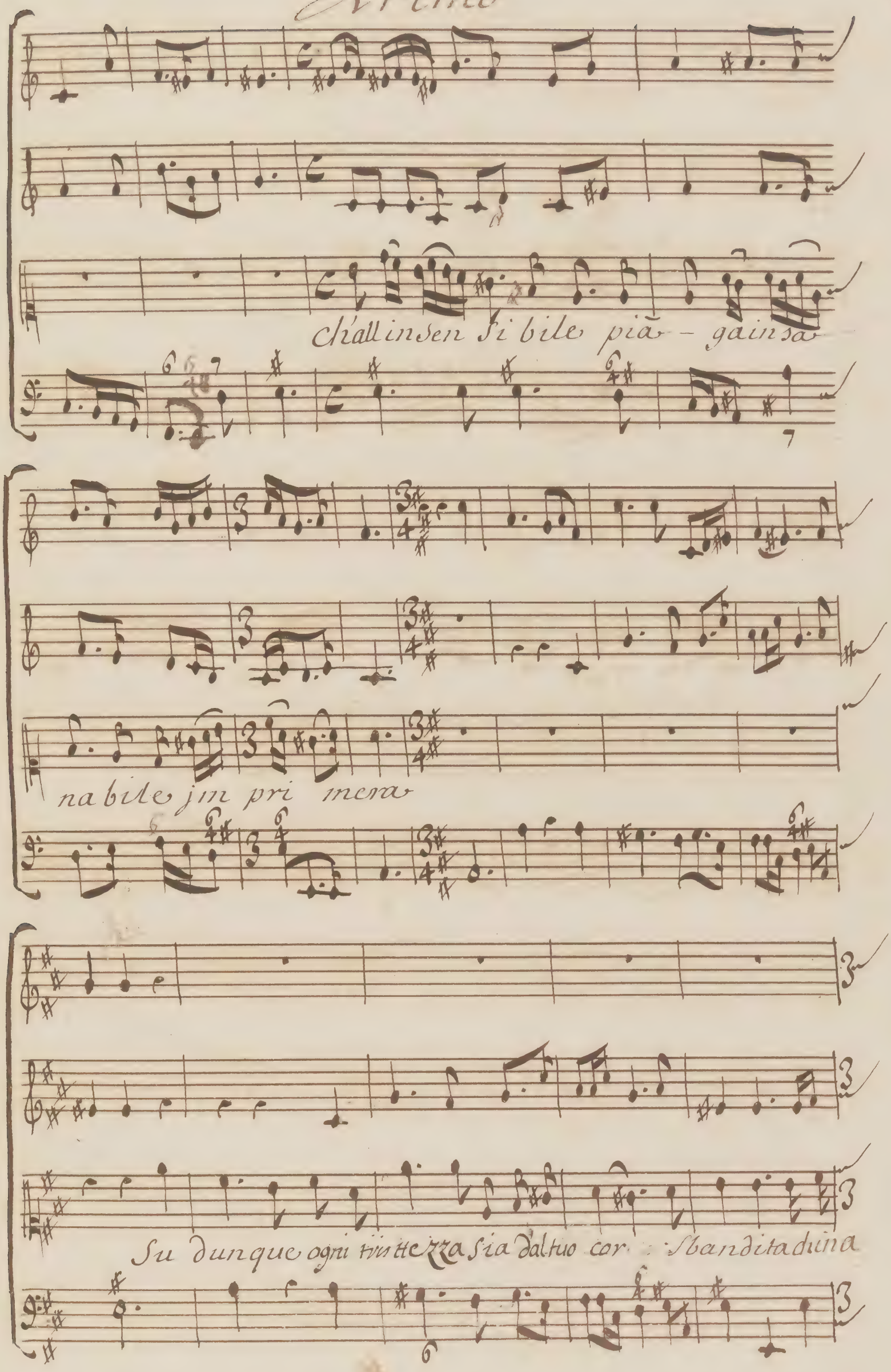
Otto

Si bile piagainsa nabile Im primera

Straleinui si bileineui

ta bi le tal forza haura

Primo


ch'all in sen si bile pia - gain sa
na bile jm pri mera
Su dunque ogni tristtezza sia dal tuo cor sbandita duna

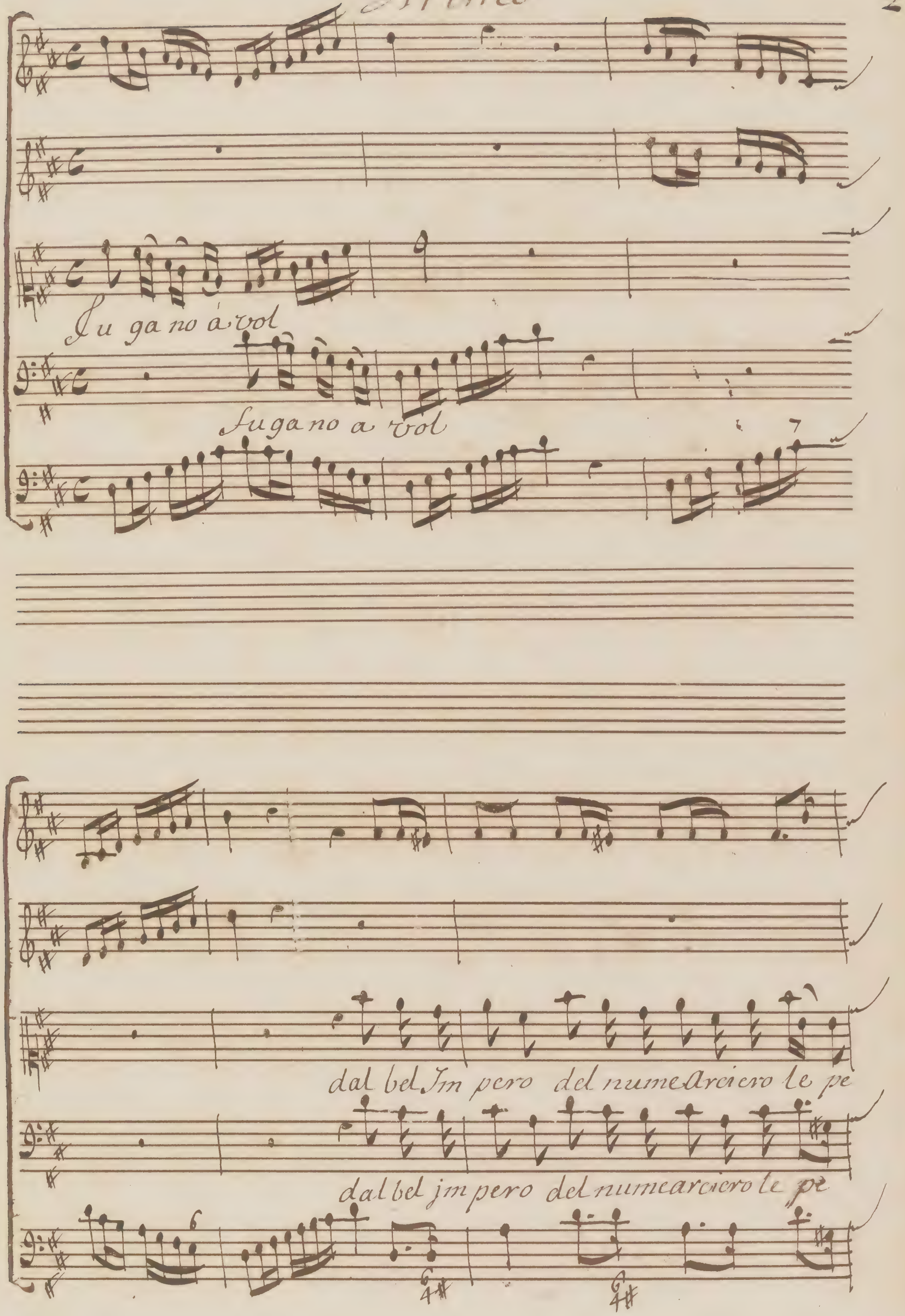
Atto

mor l'alle grez - - - za co me al Ciel più gra

dita con più se li ci ta le gio - - - ie le

gio - - - ie in uitt ta

Primo


Fu ga no à vol
fuga no a vol
dal bel Jm pero del nume Arciero le pe
dal bel jm pero del nume arciero le pe

Alto

ne de pe ne é yt

nele pe neé yt

duol

duol

D.

Primo

Ein lui cosi Gioie Sol pio — — —

Ein lui cosi Ein lui cosi Gioie Sol pio uino

Ein lui cosi Gioie Sol pio

uino e Si ri no — — — uino qui

e Si ri no uino e Si ri no ui no qui

uino E Si ri no — ui no

glaurei di Ein lui cosi Ein

glaurei di Ein lui cosi Ein lui co si Ein

quei glaurei di Ein lui co si

A3

Xtto

lui co si Gioie Sol pio — — — — uino

lui cosi

Gioie Sol pio uino

c Si ri no uino Si ri no

Si ri no uino Si ri no

Si ri Si no uino uino Si ri no uino

ui ui no quei gl' aurei di.

ui no quei gl' aurei di

quei gl' aurei di

Primo

Venere

Ercole

Stru ga si il Giel dogni fierez —

Stru ga si il Giel dogni fierez —

— za ogni ama vez — za ri lang iin miel

— za ogni amarez — za ri lang iin miel

Atto

Da Capo

Ein Luikosi

Ercole

In fe lice e dis perato mentre mestissimo vò notte e di-

Aria andante

Primo

Qual di bene in nas pettato Rag - gio purissi -

mo mappari

Ah che s'acces ovn Cor auuien mai che disperi, Non sà

Come in Amor Con sourano poter fortu naim peri - f.

Atto

aria

Di tal nume alla possanza nulla in uincibi-

le già mai si dà

Egli ogn'hor con gran bal

danza fin l'impossibile Ce der fà.

Primo

R.lo

Fin l'impossibile già mai si dà.

Ed ali ogn'hor con gran bal danza fin l'impossibile.

R.lo

Ceder fà.

Choro. atto

Ah che sáccesovn cor, auuien maiche disperi, Non sà —

Ah che sáccesovn cor, auuien maiche disperi, Non sà —

Ah che sáccesovn cor, auuien maiche disperi, Non sà —

Come in Amor non sà come in amor Con sou —

Come in Amor non sà come in amor Con sou —

Come in Amor non sà come in amor

rano poter Con sourano poter For tuna For —

rano poter Con sourano poter For tuna For —

Con sourano poter For tuna For —

D. Primo

tuna jmpe – ri

tuna jmpe – ri

tuna jmpe – ri

Ritornello

Choro Atto

Ah' che s'acceso vn cor, auuien mai che dis peri,

Ah' che s'acceso vn cor, auuien mai che dis peri,

Ah' che s'acceso vn cor, auuien mai che dis peri,

Non sà come in amor Non sà come in amor Con sou

Non sà come in amor Non sà come in amor

Non sà come in amor Non sà come in amor

Non sà come in amor Non sà come in amor

rano poter Con sourano poter Fortu na jm.

Con sourano poter Fortu na jm.

Con sourano poter Fortu na jm.

pe- ri, Ah' che s'acceso vn cor auuien mai che disperi,

pe- ri, Ah' che s'acceso vn cor auuien mai che disperi,

pe- ri, Ah' che s'acceso vn cor auuien mai che disperi,

R.lo

Choro Xtto

Non sà come in amor non sà come in Amor Con sou —

Non sà come in Amor non sà come in Amor

Non sà come in Amor Non sà come in a

rano poter Con sourano po- ter for —

Con surano poter Con surano po- ter for -

mor Con surano poter Con surano po- ter for —

tuna imperi Fortuna Fortuna jmpe- ri,

tuna imperi Fortuna Fortuna jmpe- ri,

tuna imperi Fortuna Fortuna jmpe- ri,

Ritorllo Primo

Giunone Scena Terza Giunone

Del resto
e nuuoli
i detta
machina
essendo
scosa
giunone
questa si
discuopre
assisa
in un
gran
nauone

E Vuol dunque Ci prina, per far contro di me

gl' vl timi sforzi de piu pun genti di tragi, fauo-

rir chi le voglie hebbe s' intese ad offendermi o: gn

Atto

hora, che ne gli impuri suoi princi pi ancora

prima d'esser m'offese? chi pria di spirar l'aure

spirò desio di dan neggiarm, e doppo hauer dal

petto mio tratti i primi alli menti al uiuersu o

con jngrata insolenza D'vci dermi ten tando osò

ferir mi ah ch' intesi i di se gni mà non

Primo

fia chà dis farli altri m'in segni? di re ci proco af

fetto ardon hillo, Et Iole E Sol per

mio dispetto Li ni qua Dea non vuole chi meneo li con

giunga anzi pro cura per mio Scorno maggiore, ch'

il nodo mari tale onde è ris tretto Ercole à

Dea nira al fin si rompa; A cio ch' Iole

Atto

à questi del di lei Genitore Empio homicida

con mostruosi amplessi oggi s'in nesti. E

con qual arte oh Dio? con' arti In degne D'ogni ani

ma più Vil non chè di ui na.

R.lo

Aria

main amor ciò ch'altri

Fura più d'amor Gioia non è Eun Insipi da ven

tura, ciò d'egli in dono, o ver pietà non dié

In amor cio d'a tri fura più

Atto

D'amor gio ia non é se non vien da grata arsura

Volon-taria l'al trui se cangia fatto di Na tura come d'odio con

di ta ogni mercé In amor cio ch'altri fura piu d'amor

Primo

Gio ia non è più d'amor Gio ia non è più d'amor Gio ia non è

mà che più con in' u tili la menti jl tempo

Scarso alla di ffe sa io perdo Su por ta te mio

Atto

Ven — — — ti alla grotta del Sonno é

d'au re in feste corteggia teil mio

Tron Ver. — — — — — — — —

— — Si per tutto Pompe del mio furor —

Atto

fiam mè tempes

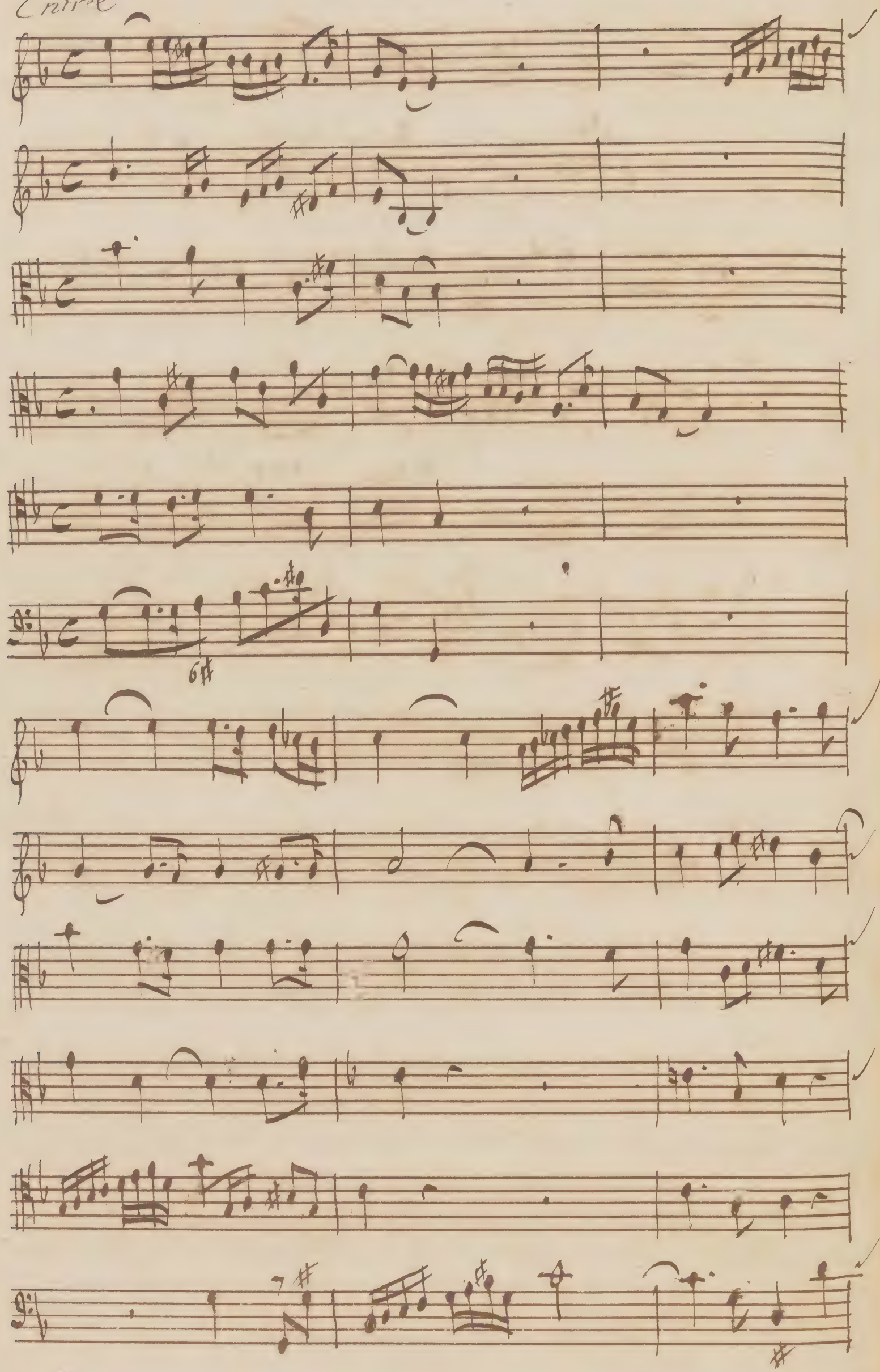
te

Giunone parte é fà cader dalle nuuole della sua Machina,

tempeste é fulmini che formano la danza per fine del primo atto

Otto

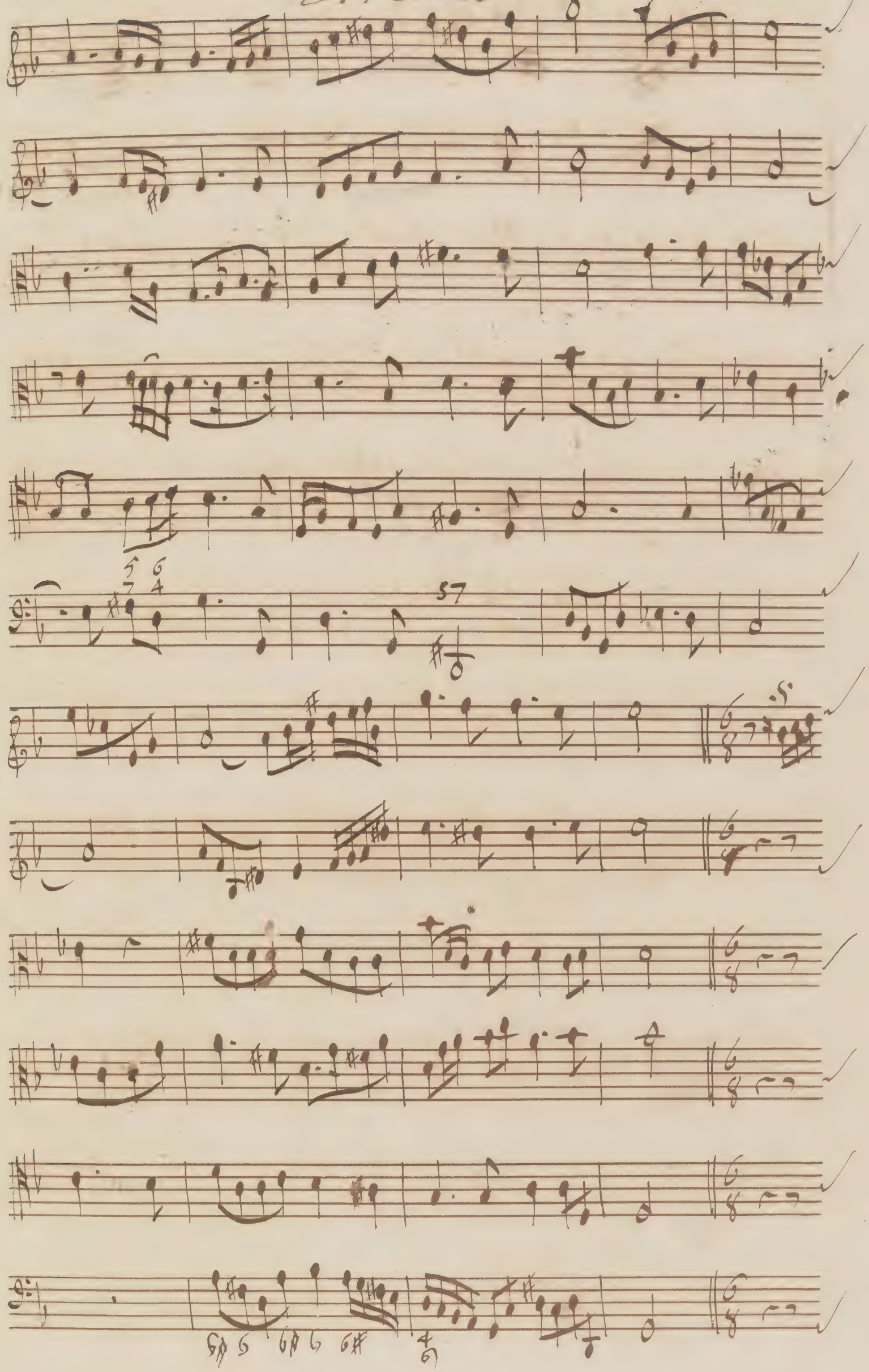
Entrée



Trumo

Atto

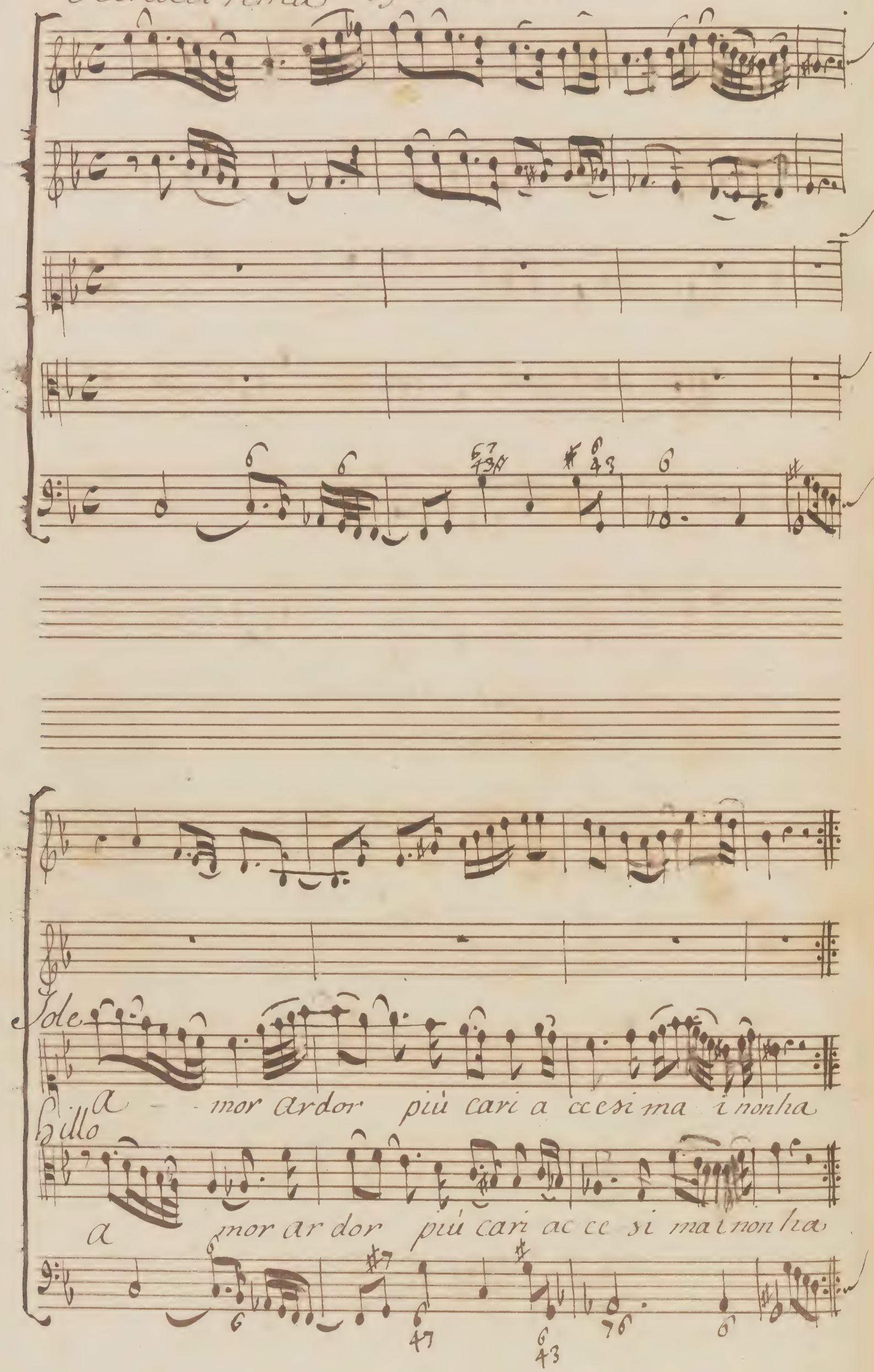
Primo



Atto Secondo

La Scena si cangia In un gran Cortile del Palazzo Reale

Scena Prima Hyllo, Et Iole



Ritornello Secondo

A mor ardor più cari accesi ma i non ha. che quell'

A mor ardor più cari accesi ma i non ha

Duo

on de del pa ri le nostre al me dis sa

che quell On de del pari le nostre Al me dis sa

Ritornello

Secondo

Amor Ardor più cari accesi ma-

Amor Ardor più cari accesi ma-

i non hà che quell' On- - de del pa ri

i non hà. che quell On de del

Alto R.lo

le nostrealmedis fá.

pari le nostrealmedis fá.

R.lo

Dau

Secondo

uerso Ciel le Lam pe Contro di lui si

Dau uerso Ciel le Lam

Sforzano Contro di lui si Sforzano

pe Contro di lui si Sforzano Contro di lui si Sforzano

Alto

Chein vece che la morzino

Chein vece che la morzino

chein vece che la morzino

Secondo

L'ari chiran Lari chiran di Lam

L'ari chiran Lari chiran di Lam

R.to Atto

pe

pe

Chein vece che L'amorzino

Chein vece che L'am

Secondo

Chein vece ch L'amorzino L'ar ic chiran Laricchi

morzino L'aric chiran Larichi

ran di Lam

ran di Lam

Alto R.lo

pe

pe

Secondo

Iole

pur al fine jl ris petto di figlio al genitor fia ch'inte

Hillo

Cangi si amoroso Linguaggio. che più tosto il tuo

affetto non renda anch'egli al grand Alcide homaggio

Atto

Tole

ah ch forzar un core nol puote altri ch' Amore;

Pillo

E di riua lei il tiro lo odioso qual un qualtro

bel nome, che con corra con lui, rende ottioso;

tana Sol vita il Genitor mi diede, é per

té ché mia vita molto più cara sei mille

Tole

vite mille vite darei. E per té sol

Secondo

mio bene all'empio Usurpator contentai cedo il Regno,

ej mondo tutto, E' te sol chie do

Aria

Tole

Gare gare d'af

Hillo

Gare gare d'af

Otto

fetto ardenti Deh deh non cedete deh non cedete

fetto ardenti Deh non cedete deh non cedete

guai, é nel goder non ui stancate

guai, é nel goder non ui stancate

Secondo

mai, che de Vostri augumenti nell Vgua-

mai, che Vos tri augu menti nell

glianza sol tutta tut ta si sta-

Vgua- glianza sol tu tta si sta tutta-

Atto

La mo ro sa fe li ci

tutta si sta La mo ro sa fe li ci

tà nell vguaān za

tà nell vguaglianza

Seconda

Sol nell' vguaglianza Sol tutta tu tta Si

Sol nell' vguaglianza Sol tutta tut ta Si

Stá la moro sa fe li ci

sta tu tta si sta la mo ro sa fe li ci

Otto

ta

ta

Paggio Scena Seconda Paggio, Iole, Hyllo,

Ercole à dirtin-ui a, ch'altro non bada, -

che di Saper, Se nel Giardin de Fiori di con

Iole

durti á di porto hoggi t'aggrada. come fiá, che cio

Secondo

nieghi? dón che Soura di mé lo Stelle alzáro

Silla

Son comandi ancoi prieghi Ahi qual tor — —

bi dó, é Á maro Velén presa ga Gelo

Sia m'appresta, di cuä So tojl ti mor già mimo

Jole

lesta non te mere Silla caro: chenonpotrá

mai violenza ardita To glier miàte, Sen zaàme

Atto Sillo

tor la vi ta. E quando anche in

tal guisa Ognun meco ti perdà a ma tò

bene qual miglior Sorte haurò, ch̄ cangiar pene,

Iole

Da si graue timor L'alma di suezza, che quan

t'Ercol per mè pale sa affet to, tant hà ris petto, ed'

io per tè fer mez za. Torna dilli ch'io

Secondo Hillo

vado; hillo uien meco. E' quando io

non son teco? Se douunque il mio piegiri, ò la

mente t'adoro impatiente.

Aria Rittornello

Atto

Aria Hyllo

Chi può uiuere un Sol'istante Lungi dal bel' che Lin ua

Rittornello

Di ca pur, ch'in luy mori Ogni pregio di

Secondo R.lo

vero Amante; ogni pregio di vero Amante;

Dica pur chi in luy mori ogni preggio og

R.lo

ni preggio di uero Aman — — — — te;

Otto

Damore il

foco per ogni pocochintepidis casi giaccio di

uiene, & le di lui catte — — — nepiùsttre

Secondo

tta mentea uuol – – – – te ogni poco, che

cedano, Son Sciol – – te.

Zlo

Aria Ritornello Otto

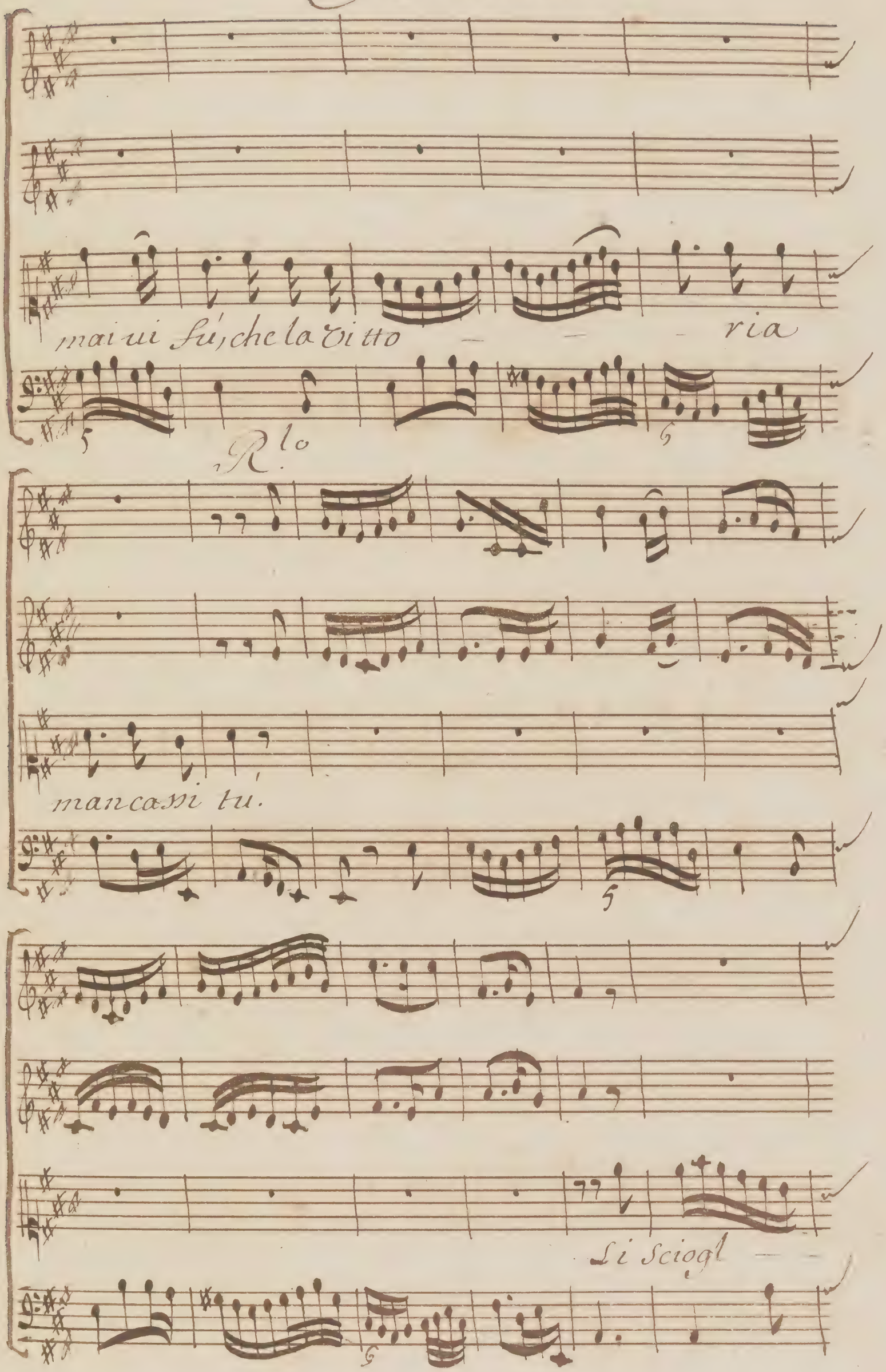
Tole

Aria

O glo ria d'amor più nobile

con sede in nobile sempr'ar der più; memo ria non

Secondo



Atto

iono qualhorglinstabili rei piu damabili a

— mornon há Lo.spo gliono di Dei tà

R. lo

poiche gli' togliono d'Eter nità

Secondo

Scena Terza Paggio

Aria

Rittornello

Secondo

Paggio.

E che cosa è questa

more? di cui parlan tanto in Corte e Città di mille

Sorte di lui cantano a tutt'hore. E che cosa è questa

Alto

more é che cosa é che cosaé quest'amore équest'amo

R.lo

re

Egli é qualche ciurmadore poi ch'a

Secondo

quel che sento dire (senza punto intender come) mentre

à stille d'ajl gio-i re eil penar eil penar

dispensa à some, fassi il mondo adoratore

Atto R.lo

Egl é qual che ciurmado re

Di vederlo ébbi gran brama má poi seppi, che impos

si bile, ch'eglisia giá mai vi si bile perche sempre é con le

Secondo

Dame, E che queste al finger dotte Selo

tengano ce la to, come Sei Stresseappi

attato dentro á le cimerie gro tte. come

Atto

Sei Stesse appiattato dentro á le cime rie grot

R lo

te

Licco Scena quarta. Paggio Licco

Dea. nira, Licco, Paggio Buon di gentil Sanciullo? é buona notte. ma

Paggio Licco

doue in tanta fretta. á far da gran messagio. aS

colta aScolta un poco, aspetta; che So' qual

Paggio

possa hauer faccende un Paggio. E che tu Sa i

Atto Licco Paggio

ch' Iole ad Ercole. Tinui a; si affemin

Licco Paggio

ui a. adirgli E' vero á dirgli ch'al giardino de

ch'al giardino de

fiori ella si renderá come ei desia.

fiori Ella si rendera come ei de si a

Paggio Licco

Sei tú qualch'in douino e ben famoso, ch'in simil

Dejanira

guisa á mé nulla è nos coso. ah' crudo

Secondo

ah dis leale, ah tradi to re, in gratto

ah scele ra to et Empio dell' A mor congiu

gale trà noi tanto giu rato qui dunque ai scielto il

Luogo à farne Scempio? ah de janira ogni ris

tor dispera, ch'amoru di do lor sci desti

Paggio

nata. che? cotesta Stra ni era anch'essa e jnamorata?

Atto

Licco

cosi mi dice, ma d'amor ben uero come Saggio io non

credo, ch'gl'huomin poco et alle donne un zerro

Paggio

basta per questa corte ogn'hor vola re si

uede un si gran numero d'amo ri

che non habbiamo à fa re che ne uegan di fuori; a ma

hillo Iole ri amato, e l'ama Ercole assai mal

Secondo

visto, ama ni candro Licori, é questa oreste,

è oreste olinda, è olin da, je celia Scaltre amante

Gemmie l'oro, e Niso et ali doro aman cent'altre

Licco

e perch' hai in odio Jole Ercole?

Paggio

perch' uccise Eu

tiro

Licco

et ama il figlio poi di chi gl'uccisci il

padre? ha la pianta in honore, et ama il frutto

Atto

che vuoi giocar ch'io sò la ragion che di ciò Ella imse

Co-uane? un dessi è tropp' adulto, è l'altro è

Hillo

giuante fin da principio Iole ardea per

hillo onde per compiacerla le gia date promese delle nozze di lei

tol se Ertiro ad Ercole chal fin si mal soffrillo

ch'una tal dalla figlia opra gradita all

Secondo

In felice Re costò la vita. E tu, ch'il

tutto sai non sai ch'Ercol m'attende? e

ch'eglie amante? E che frà quanti mai ardono al

mondo d'amorosa fiamma non v'e di pat

Dejanira Scena quinta

tienza una sol dramma Misera, hoimè, chas

colto? non sò se più ge lo sa esser dea come

Madre, ò come Sposa che comune é jl periglio alla mia

fe de congiu ga le é al figlio; al men con Soffrir

l'uno Schiuar l'altro potessi: oh Dio qual Sorte pies

fice jniquo fato ai miei Nata li ch'io

Soffra á doppio i mali ne per Schiuarne alcun bas

ti bas ti mia mor te. ò presagi fu

Secondo

nesti Ercol Spirti non hà Se non fero ci

e' non Seriangia questi i di lui primi patri

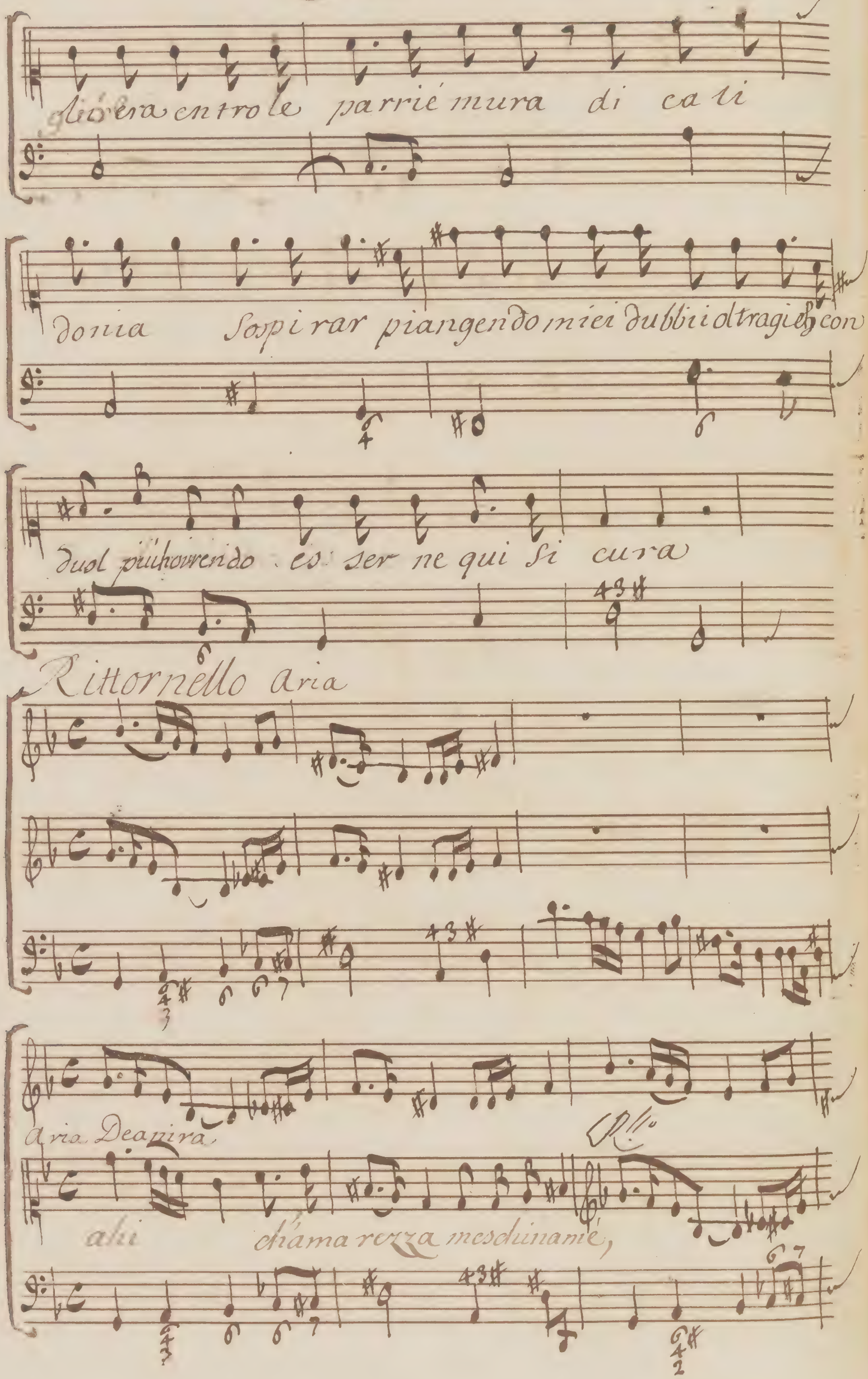
ci di attro ci come mal mi laseiai Strasci

nar - - da mici guai à queste Cubee Con

trade, oue il destin mi fabri co' L'In

fer no: hora hai la ssa dis cer no quanto me

Atto


gli era entro le parrie mura di ca ti
donia Sospi rar piangendo miei dubbii oltragie con
duol più horrendo es ser ne qui si cura
Rittornello Aria
Aria Deanira
ahi ch'ama rezza meschinamé,

Secondo

E la certezza di rot-ta

R.lo

Sé!

ahi come hoemela gelo

si a di su

rie de rebo im po ue

R.lo

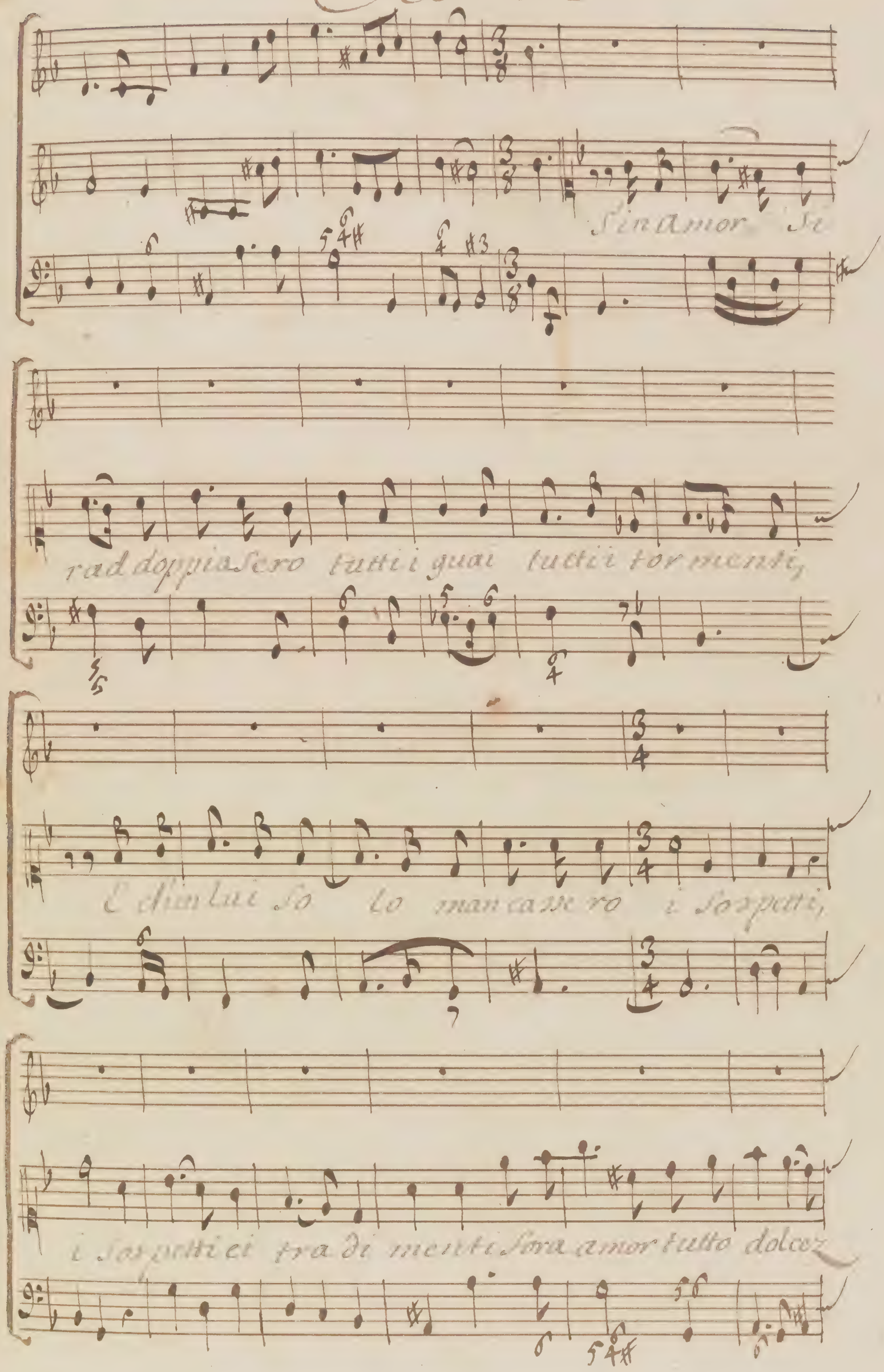
Atto

R.le

E L'al - ma mia ne ri empi.

Rittornello

Secondo


Sin amor si
rad doppia sero tutti i guai tutti i tormenti,
E chi in lui so lo mancassero i sospetti,
i sospetti ei tra di menti sora amor tutto dolcez

R.lo

Atto

za; ahi chama

rez za meschina me, à la certezza di rotta

R.lo

fe

Licco

ah Sù Sempre in amor vano il consiglio il cer

Secondo

car di sa pere punto di più, che quel basta a go

dere, copron l'indi che balze sotto as

petto villan viscere d'oro; ma ben con

trario affa to L'amoroso terreno sotto una

superficie pretti osa sol Cattiua ma

te ria hà in se nascosa. onde chi vuole in

Atto

lui gir Sca uan do tal hor con mesta proua

più s'in ol tra à cercar più s'in oltra à cer

car - - - - peg

gio ritro ua; ben lo di u a, che noi sa

riam ve nu ti ad'incontrar pe ne, è rischi:

Ah che d'Ercole Trato qual che Stral ben rot

ta to parmi sentir, ch'

Deanira

in torno à mè già fischi Ah Licco il cor ti

manca, hoime che fia di me sen za il tuo aiuto

Licco

Ah Deanira dunque dunque tu tremi? io

Deanira Licco

non hò già paura. L'intanto tremi? ma ui

poi che nel mondo ogni cosa à misura poi che

67

Atto

L'habbia ancor la mia brauu- ra e si come trà quelli, che

43

se ne mi co ciel senza danari chi hà quattro

sol - di è ricco: cosi per brauo io so la-

5 6

mente spicco fra tutti quanti li pol tron miei

De anira

Licco

pari. Dunque che far dourem? N'hanno già cangiantin

qui sà tal questabi - ti villani, che se guardinghi andremo

Secondo

d'altro non potrà, ch'alla fauella

Ercole ri co noscerne: per tanto

au uertirne conuiene che qualche beffa o

(grattie, ch'alli stra ni er versa ogni corte) non c'irriti à par

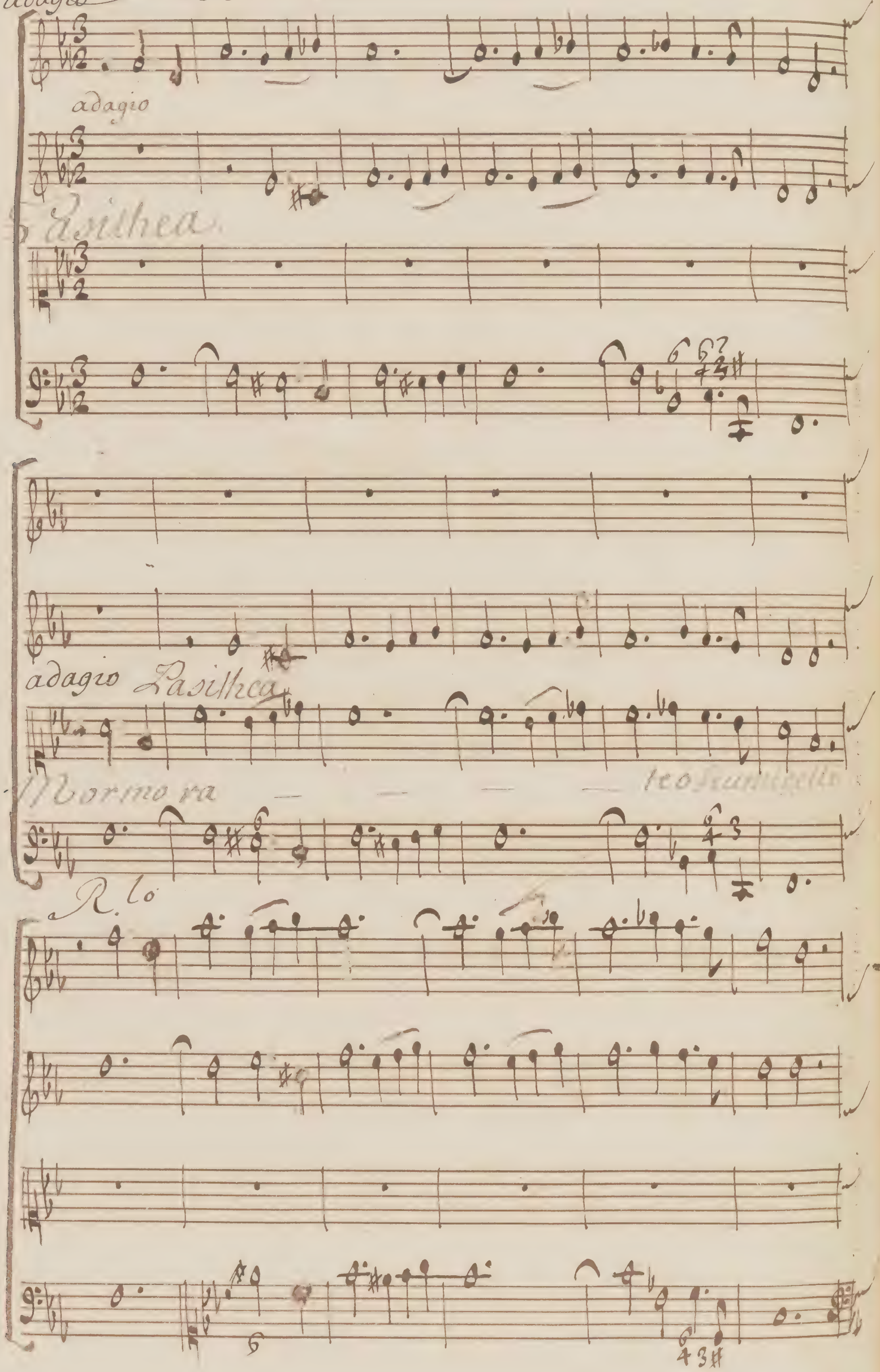
la re é di tal sorte farem la guer

ra all'

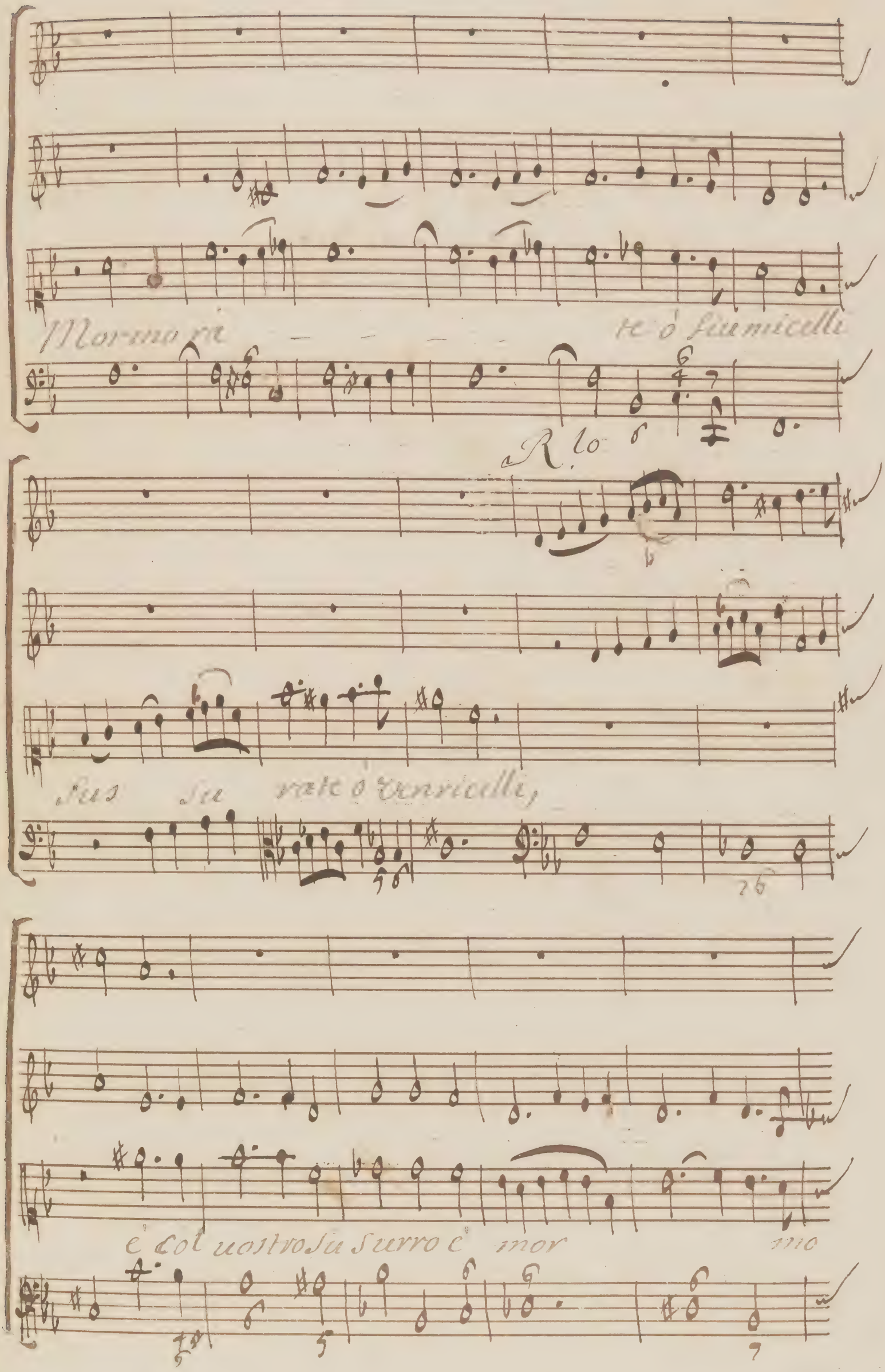
Scena Sesta

La Scena Si cangia nella grotta del Sonno

103 adagio Rittornello Pasithea, Il Sonno, Coro d'Aure, e Ruscelli



Secondo


Mormo ra te ò fiumicelli
R.lo
Sus su rate ò Venricelli,
è col uostro su surro è mor mo

Atto

R.lo

rio dolci in can ti dell'o blio.

ch'ogni cura fugarponno lusin

ga te al sonno il

Secondo R.lo

son no il son no.

Lu singa

te al son

R.lo Atto

Son — no.

Aria

chi da uer' ama vie piu' il di let to del caro

R.lo

oggetto ch'al proprio brama,

Secondo

quand'è ch'io

R.lo

po : la notte et il die

Le contentezze mie del cuo

Atto

Sorte gentil ne bei ri po si le contentezze

mie del consorte gentil ne bei ri-po - si

R.lo

R.lo Secondo

Mormora — — — — — teo fiumi

celli sus su ra teo Zenri celli,

III.

R.lo Otto

E col Vostro Su Suro e

mor — — mo — — — — ri o dolciin can — —

R.lo

ri dell'o' blio

Secondo

Ch' ogni cura fugar ponno Lusinga - - -

real Son noi

Son - - - - - no

R.lo

Atto

Lusinga

te al son - no il

R.lo

son no

R.lo Secondo Coro d'aure, E Ruscelli

adagio

Dorme dorme dor

Dorme dorme dor

Dormi dormi dor

Dormi dormi dor

Dormi dormi dor

1.mo Atto

piano

Piano

mi ò Sonno O Sonno dor mi

mi ò Sonno o Sonno dor mi

mi ò Sonno o Sonno dor mi

mi ò Sonno o Sonno dor mi

mi ò Sonno

Secondo

Dor mi dor mi fra le braccia à pasitheа

Dor mi dor mi fra le braccia à pasitheа

Dor mi dor mi fra le

Dor mi dor mi fra le

dor mi dor mi fra le

Atto

Ninfa hauer gia mai potea piu das

Ninfa hauer gia mai potea piu das

braccia à pasithea Ninfa hauer gia mai potea piu das

braccia à pasithea Ninfa hauer gia mai potea piu das

braccia à pasithea Ninfa hauer gia mai potea piu das

Secondo R.lo

fetti a tuoi confor — mi

fetti a tuoi confor — mi

fetti a tuoi confor — mi

fetti a tuoi confor — mi

fetti a tuoi confor — mi

Alto

Dormi dorme

Dormi dorme

Dormi dorme

Dormi dorme

Dormi dorme

R.lo Secondo

Piano

Dormi o Sonno o

Dormi o Sonno o

Dormi o Sonno o

Dormi o Sonno o

Dormi o Sonno o

76 76

Atto

Allegro

Sonno dormi Sourà te gl'a mori is tessi

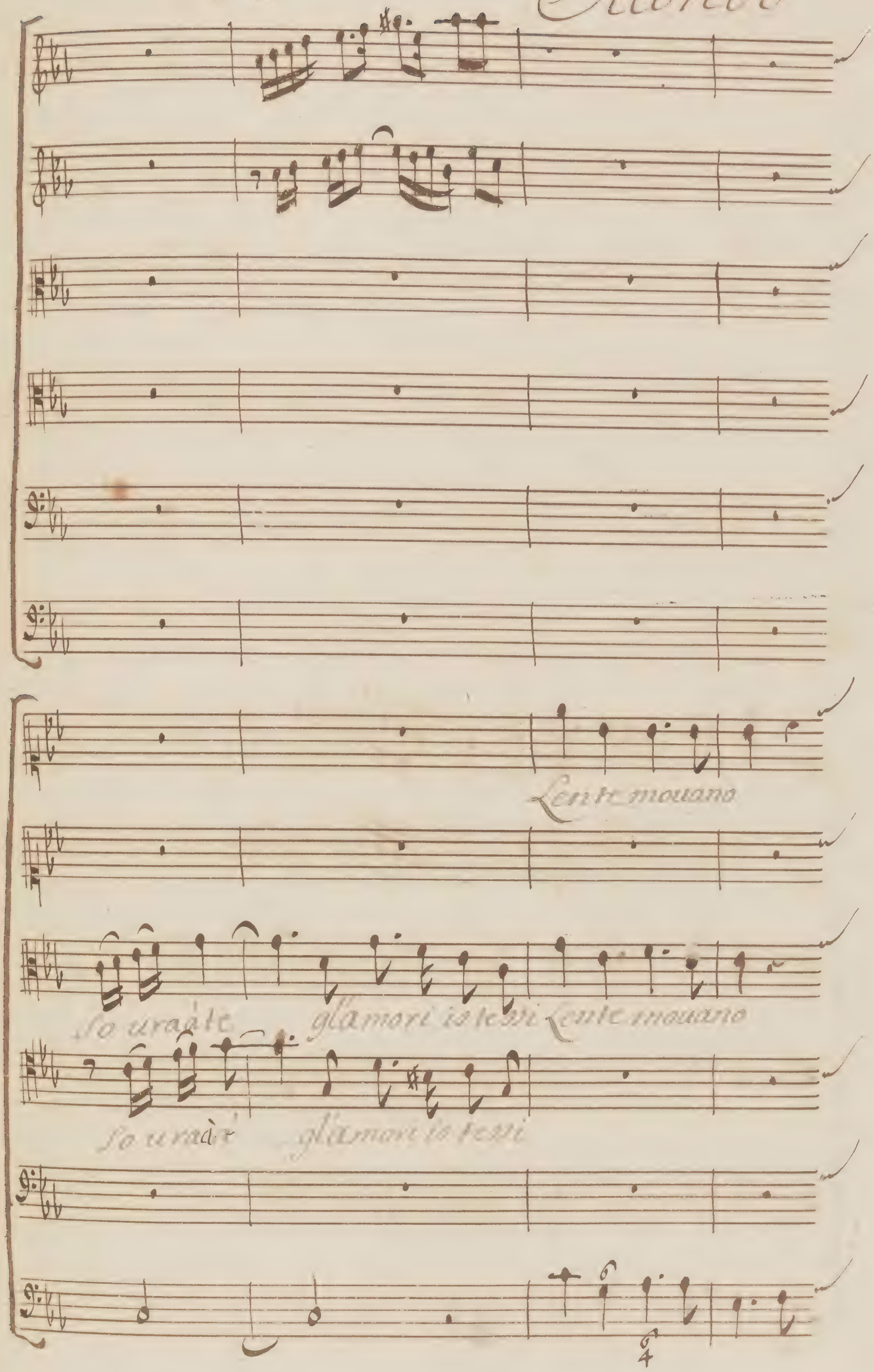
Sonno dormi Sourà te gl'a mori is tessi

Sonno dormi

Sonno dormi

Sonno dormi Sourà te gl'amori is tessi

R.to Secondo


Lente mouano
So uraàte gl'amori io tessi Lente mouano
So uraàte gl'amori io tessi

Otto R.lo

piano

Piano Forte

Lente mouano le più me

Lente mouano le più me

Lente mouano le più me

Lente mouano le più me

Lente mouano le più me

6 6 6 56

Secondo

Forte

Lente mouano le piu

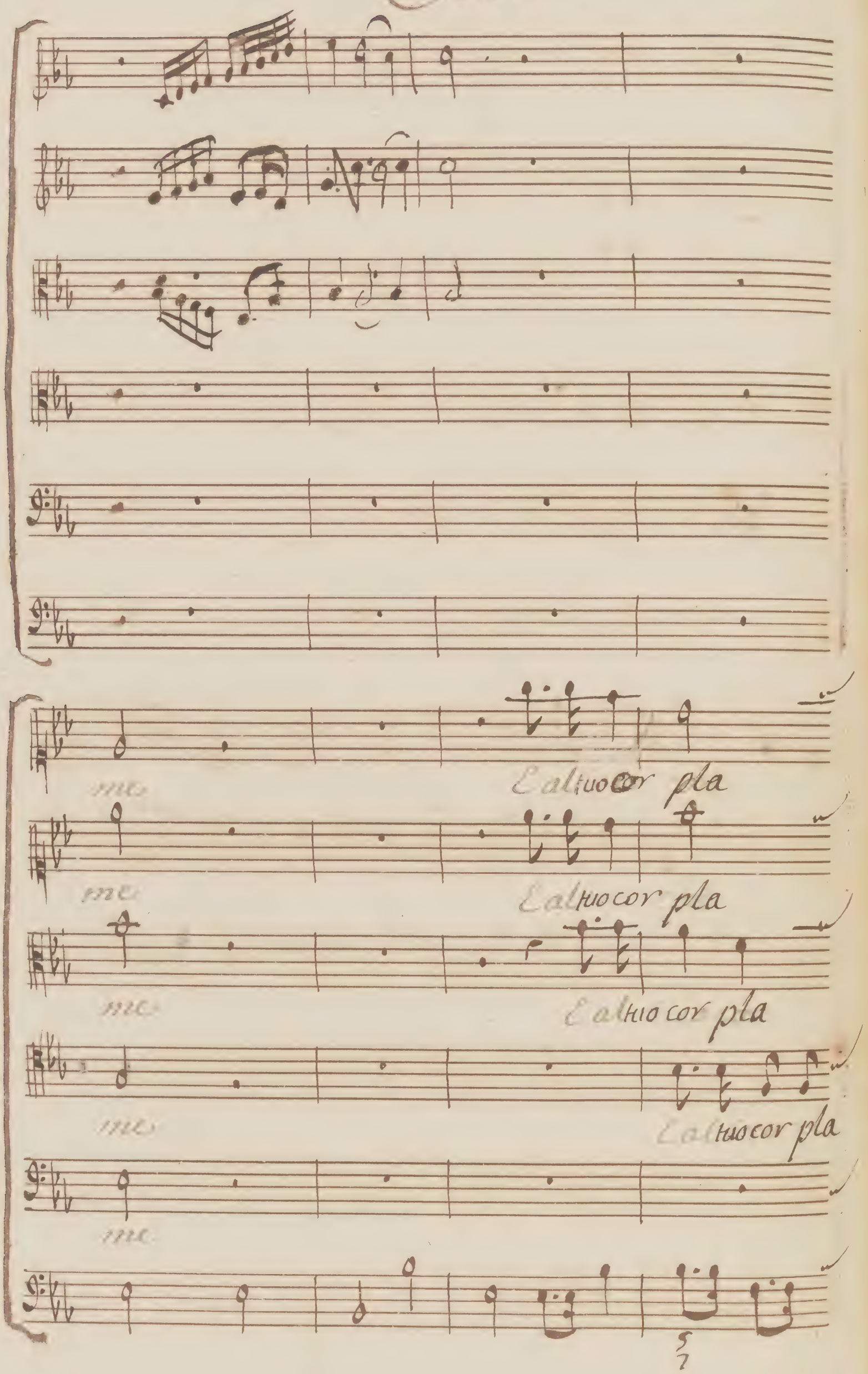
Lente mouano le piu

Lente mouano le piu

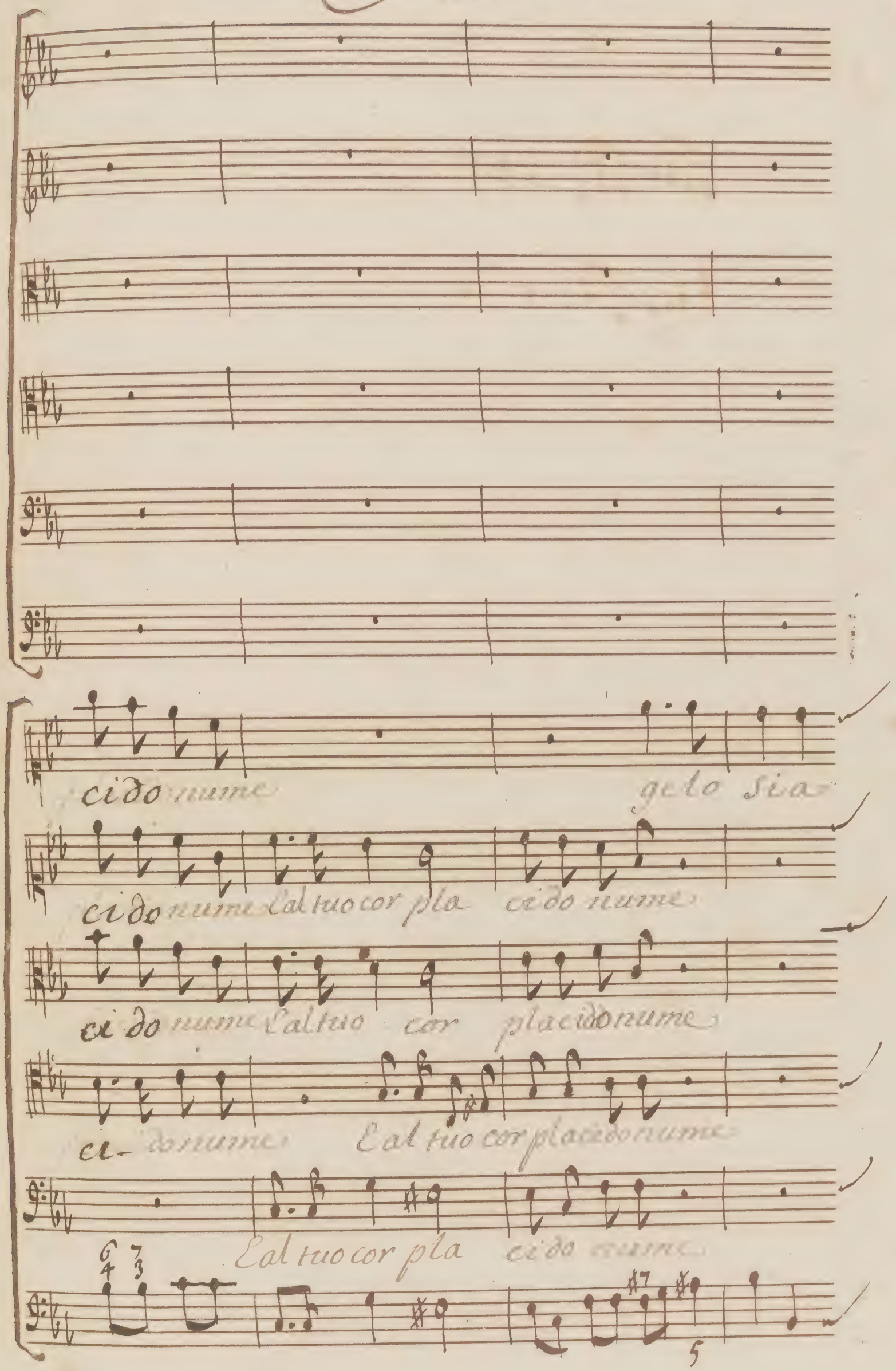
Lente mouano le piu

Lente mouano le piu

Otto


me
E al tuo cor pla
me
E al tuo cor pla
me
E al tuo cor pla
me
E al tuo cor pla
me

Secondo


cido nume gelo sia
cido nume E al tuo cor pla cido nume
ci do nume E al tuo cor placido nume
ci- do nume E al tuo cor placido nume
E al tuo cor pla cido nume

Otto

gelo sia mai non appresi de tuoi

gelo sia gelo sia mai non appresi

gelo sia mai non appresi

gelo sia mai non appresi

gelo sia mai non appresi

Secondo Rittornello

rei sos petti i Stor mi

de Suoi rei. Sos petti i Stor mi

de Suoi rei Sospetti i Stor mi

de Suoi re i Sospetti i Stor mi

de Suoi rei Sos pe tti i Stor mi

Otto

Al tuo cor placido

Al tuo cor placido

Al tuo cor placido

Al tuo cor placido

Al tuo cor placido

Secondo

Nume gelosia gelosia mai non i appressi de tuoi

nume gelosia mai non ja pressi de tuoi

nume gelosia gelosia mai non i appressi

nume gelosia gelosia mai non ja appressi de tuoi

nume Gelosia gelosia mai non j appressi

Otto R.to

rei Sos petti i Stor mi

rei Sos petti i Stor mi

de tuoi rei Sos petti i stor mi

rei de tuoi rei Sospetti is tor mi

De tuoi rei Sospetti is tor mi

Secondo R^lo

adagio

Otto

adagio

Dormi dormi dormi

Dormi dormi dormi

Dormi dormi dormi

Dormi dormi dormi

Dormi dormi dormi

Seconda

forte

Piano

piano

forte

Piano

Dormi dormi dormi ó Sonno ó Sonno dormi

Dormi dormi dormi ó Sonno ó Sonno dormi

Dormi dormi dormi ó Sonno ó Sonno dormi

Dormi dormi dormi ó Sonno ó Sonno dormi

Dormi dormi dormi ó Sonno ó Sonno dormi

Scena Settima

Atto

cala Giunone dal cielo.

Giunone, Pasithea, il Sonno, choro d'aure E Ruscelli,

135 Pasithea

O de a sublime Dea, e qual nuouo de

Si o à quest'umile al berghi hora ti mena?

Giunone

Zelo dell'honor mio è della fede altrui à me già

Sacra, E da Sa crarsi, à cui è frodiē vio

lenze altri prepara Onde per fare à ciò

Schermo innocente Sol per vna breu' hora di con

Pasithea

durme coil sonno vopo mi fora? hoime di

nuouo esporte di Gioue all'Ire ogni mio ben vor

Giunone

ra i? non te mer Pasithea, che solo è mio pen

siero di Valerni di lui con menche numi di

Pasithea

già soggeti al di lui pigro Impero. E' di

Giunone

ciò m'assicuri? s'ancor vuoi che te'l giuri sul ger

Atto

Pasithea

mano di lui lo stigio Lethe: basta Giuno:

quiete son già mie voglie al tuo desir sou rano.

Giunone

Giunone prende nel suo carro il sonno e parte

Por gi lo dunque à me diua pian piano, dell'amo

rose pene sospi ra to ristoro, vi tal

dol ce te soro ch' il mondo piu ch cere re mantie

ne è dal neghe to so speco soffri di uenir

Secondo

meco, ch' amore hoggi dispone con

tro l'empia insolenza d'istra niera potenza de la mia

li ber tà far ti cam pio ne

Ritornello Otto

Secondo

Tutti

Le Rugia de più pretiose tuoi papaueri ogn'hor

Le Rugia de più pretiose tuoi papaueri ogn'hor

Le Rugia de più pretiose tuoi papaueri ogn'hor

Le Rugia de più pretiose tuoi papaueri ogn'hor

Le Ruggia de più pretiose tuoi papaueri ogn'hor

Quo

bagnino

bagnino

bagnino Le Rugia de più prettiose tuoi pa

bagnino Le Ru giä de più' prettiose tuoi pa

bagnino Le Ruggia de più' pre tiose tuoi pa

Secondo

E' per tutto gigli e Rose

E' per tutto gigli e Rose

pa ueri ogn'hor bagnino,

pa ueri ogn'hor bagnino

pa ueri ogn'hor bagnino, e' per tutto gigli e Rose

7 6 7 6 6

Atto

Ritornello

color ali ti accom pa gni no

color ali ti accom pa gni no

color ali ti accom pa gni no

Secondo

E' per tutto giglié

E' per tutto giglié

E' per tutto giglié

E' per tutto giglié

Otto Rittornello

Rosé coloraliti accom pagni no

Rose coloraliti accompa gni no

Rose coloraliti accompa gni no

Rose coloraliti accompa gni no

Secondo

45

E' per tutto giglie

E' per tutto giglie

Atto

Rose

e per tutto gigli é Rose color a li

é per tutto gigli é Ro se color a li

E' per tutto gigli é Rose color a li

Rosé E per tutto gigli é Rose color a li

6/4 3 7/5 3 7/5

Secondo Ritornello

ti accom pa gni no

ti accom pa gni no

ti a com pa gni no

ti accom pa gni no

7 6 4 #3 7 6 5

Pasithea

Atto

Vanne, è sa breue di mora. ché sil tuo tar

dar noioso ad ogn'un tanto è penoso, che sara per

chi ta dora? et amore hà ben la glo ria

di sa per nel sonno ancora te ner

desta la me mo ri a

Secondo

Le Ru gia de piú pre tio se tuoi La pa ueri ogn'hor

Le Ru gia de piú pre tio se tuoi La pa ueri ogn'hor

Le Ru gia de piú pre tio se tuoi La pa ueri ogn'hor

Otto

Le Ru gia de piu' pretiose tuoi Papaue

Bagnino Le Ru gia de piu pretiose tuoi Papaue

Bagnino Le Rugia de piu' pretiose tuoi Papaue

Le Ru gia de piu' pretiose tuoi Papaue

Bagnino Le Ru gia de piu' pretiose tuoi papaue

Secondo

ri ogn'hor Bagnino é per tutto gigliè Rose color

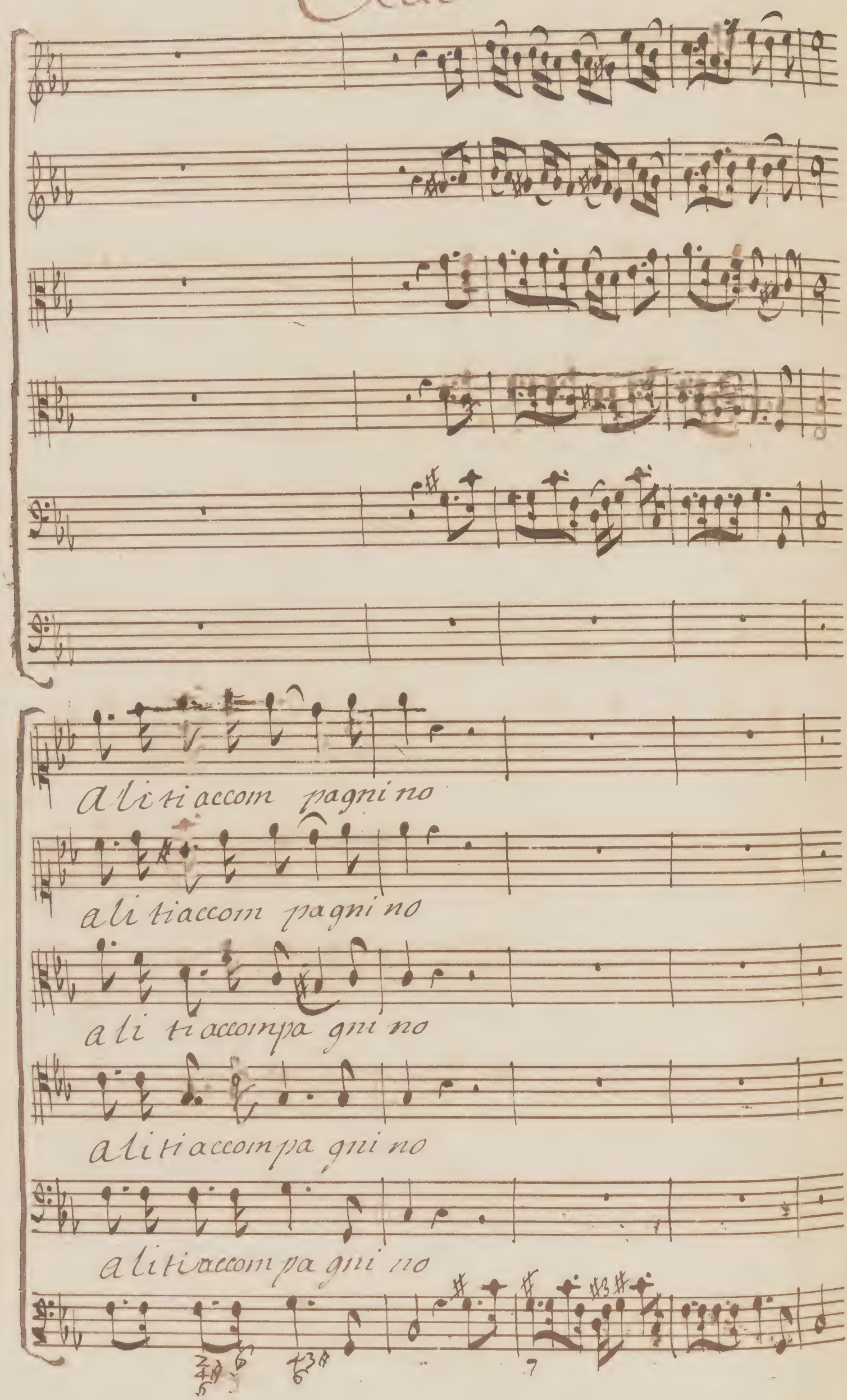
ri ogn'hor bagnino é per tutto gi gli è Rose color

riogn'hor Bagnino é per tutto gigliè Rose color

ri ogn'hor Bagnino é per tutto gigli è Rose color

é per tutto gigli è Rose color

Otto

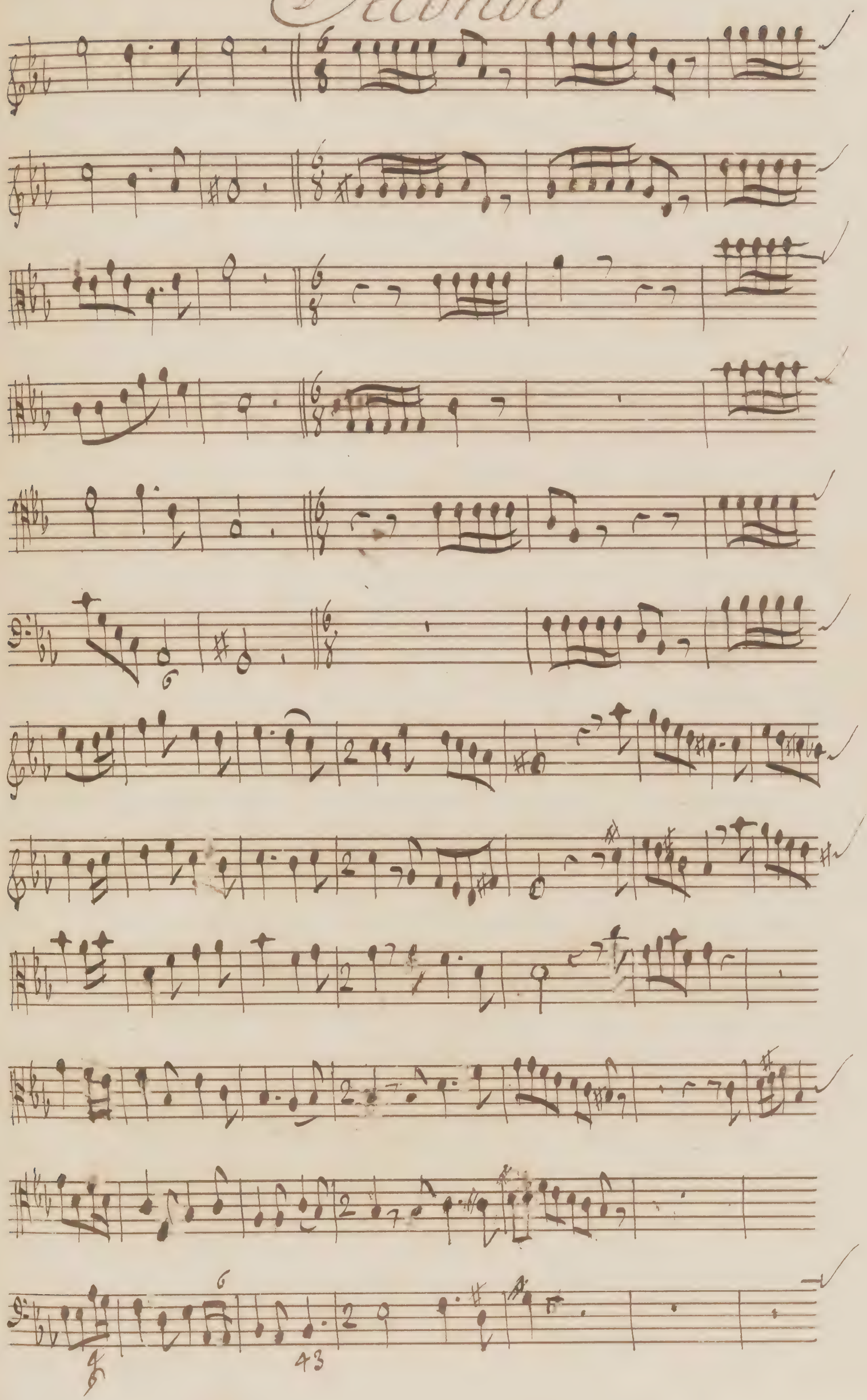

alli accom pagni no
alli accom pagni no
alli accompa gni no
alli accompa gni no
alli accompa gni no

Entré

Secondo

Otto

Secondo



Atto

Li Sogni giacenti
per la grotta
formano
Sognando la
danza per fine
del atto Secondo

Atto Terzo

Si cangia la Scena In un Giardino d'Eocalia, E Venere cala
dal cielo a terra, In una Nuuola che Sparisce

Scena Prima

Ritornello Venere Ercole

aria

Terzo

Venere

Sol s'inar can gl' Emis feri per stu

por che trouar l'inferno io speri piu cor tese hoggi di a

mor. ma per me fin dalla cuna

Atto

fu' ge lo so del suo jmper, E' vi soffre di fortu

na il Ti ranni co voler, che ti mor non gl'arreca,

Compagnia nel Regnar pur che sia cie e ca che ti

Terzo

mornonglarre ca compa guia nel Reg

nar pur che sia cie ca

Ercole

E' per mé cangio De a le de li tie del

cielo en questo suo lo: E' dor per che non manda

Atto

la Palu-de Le thea è la selua Ne me a-

noui Idre, altri Leoni per far qui me co

Glori osi contrasti onde à tè formi ò

Venere

Dea gra-ti o lo causti. pur ch'io giunga à can-

giar nel crudo sen di Iole il core E' te lo

renda a mante nè trarrò tal pia cere che

Terzo

Sia d'ogni opra mia pre mio bastante: mira

quest'è la Verga onde fà circe Magiche

mara Viglie; al di cui moto ubbidienti an

celle per patto inalterabile son tutte de Lidi

Aeheronte i Là nime felle. hor jn Vir

tu di sì pottente Stelo doue toc co la

Nasce di sotto terra la sedia Incantata fata di herbe è di fiori

Atto

Terra nascerà Seggio er boso in cui ri

poste, dà Spiriti Lasciui à ciò cos

tretti le Mandragore oscene di pallido co

lor la Lidia pietra E' d'amo ro se Rondi

nelle i cori faran, ch'Iole, all'hor ch'in

lui s'assida cangi per tè il suo sde-

Terzo Ercole

gno in dolci amori. Diua

ad opre si rare d'in solito tre

mor l'alma mi seuote, E' poi ch'esser non puote ti

mor(da me non cono seiuto ancora) Eorzé che

sia per inspirar superno, di futuro Gi

oir presagio in ter no. mà pur nel

Atto

pensier mio Se mandi pregio quell'ich'à me pro

metti sospirati di letti, qual'hor Las

so tri'auuegio ch'à far miei di Giocondi

Tratte non fiantai gioie dal mar

d'Amor mà da gli Stigii fondi

Venere

o di questa Canzone

Terzo e Rittornello

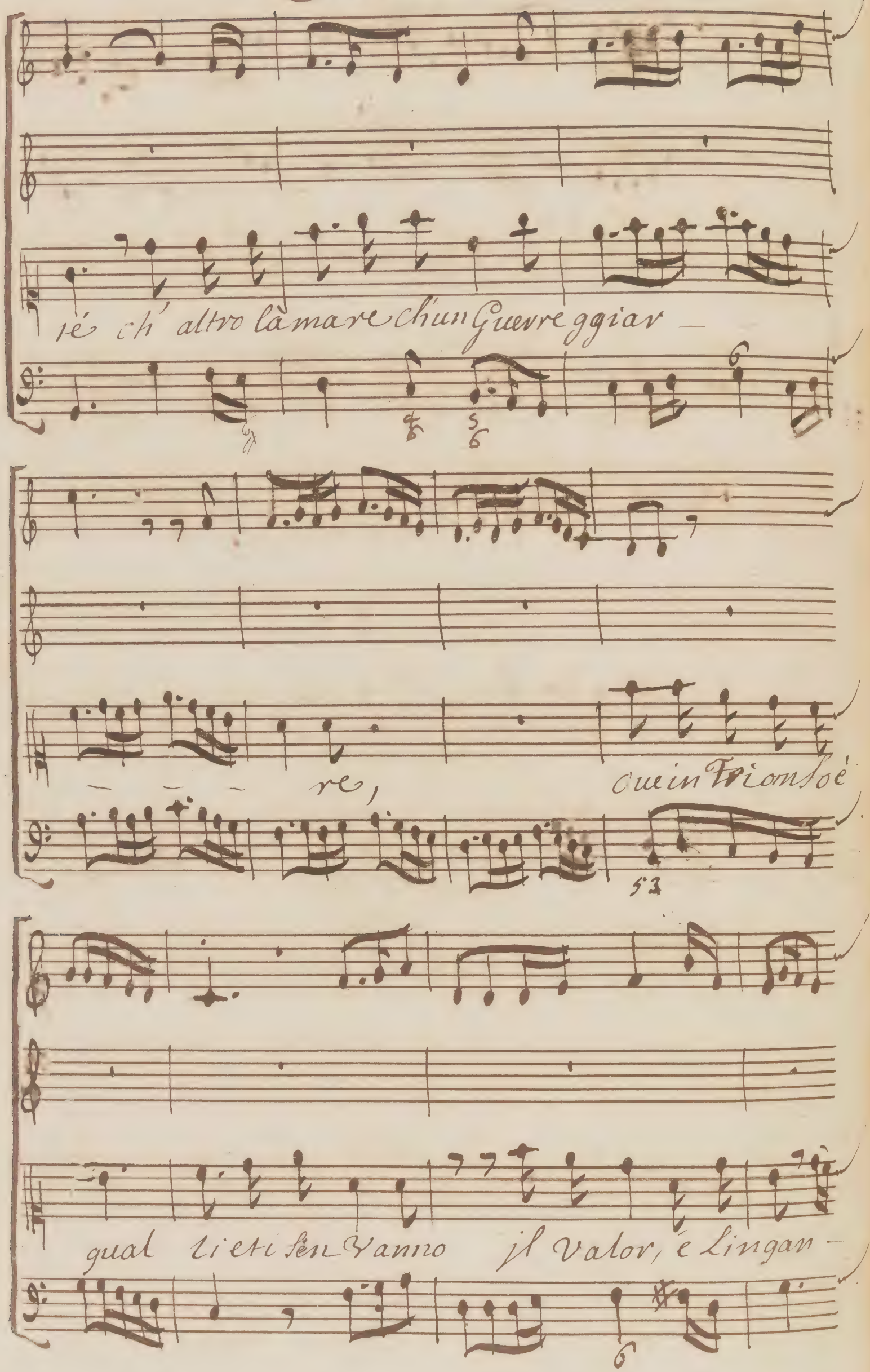
Aria Allegro

Aria Allegro

pur che tù goda ch'importa à té che si a per

froda ò per mercé pur che tù goda ch'importa à

Atto


sé ch' altro là mare ch'un Guerreggiar —
— — — re,
Oue in Trionfo è
qual lieti s'en vanno il Valor, e Lingan —

Terzo

no Infelice non

sai? che nel gran Regno del mio figlio arciero non

uè (tolto il penar) nulla di vero. prendi il

Atto

crindi fortuna che mia mantoffre in dono: Tor-

bido riuo ancora spegne sete in fi-

nita é per Languidaine dia vn che si mo-

ra non sei eglie i cibi á sostener si in

vita mà mentre á té giusta raggion m'invola. Se

d'altro vopo ti si a Mercurio inviero che ratto vola

aria

Rittornello Terzo

Venere

E' per ch'amor non fà che la moro sa schiera

Ercole

E' perch'amor non fà che

Atto

Sol delle Gioie sue sia dispen tiera ò raggione o Pie

La mo ro sa schiera Sol delle Gioie sue sia dispensie

ta? E per che crudeltà

ra ò raggione ò pie ta? E' per che cru del-

Terzo

per ch'il Rigor jn guardia ogn'or le haurà

rà per ch'il Rigor jn guardia ogn'or le haurà

Dunque per jnuolar-le ogn'arte ancor te ei ta al

Dunque per jnuolarle ognar te an

Atto

trui sa rà:

cor le cita ostrui sa rà:

Don'ar dente de si o Giungeral

don'ar dente de

Terzo

Segno si si si Gioco

si o Giungerai Segno si si si

Gio coé din

Gio co gio coé din

Atto R.lo

ge — gno.

ge gno.

d'on'ar dente de Si o Giungar al legno

d'on'ar dente de Si o

Terzo

si si si Gioco Gio - - -

Giungaval segno si si si Gioco Gio

R.lo

coé dinge - - gno

coé dunge - - gno

Atto

d'unar den te de si o

d'unar den te de si o

Giunger'al segno si si

Giunger'al segno

Terzo

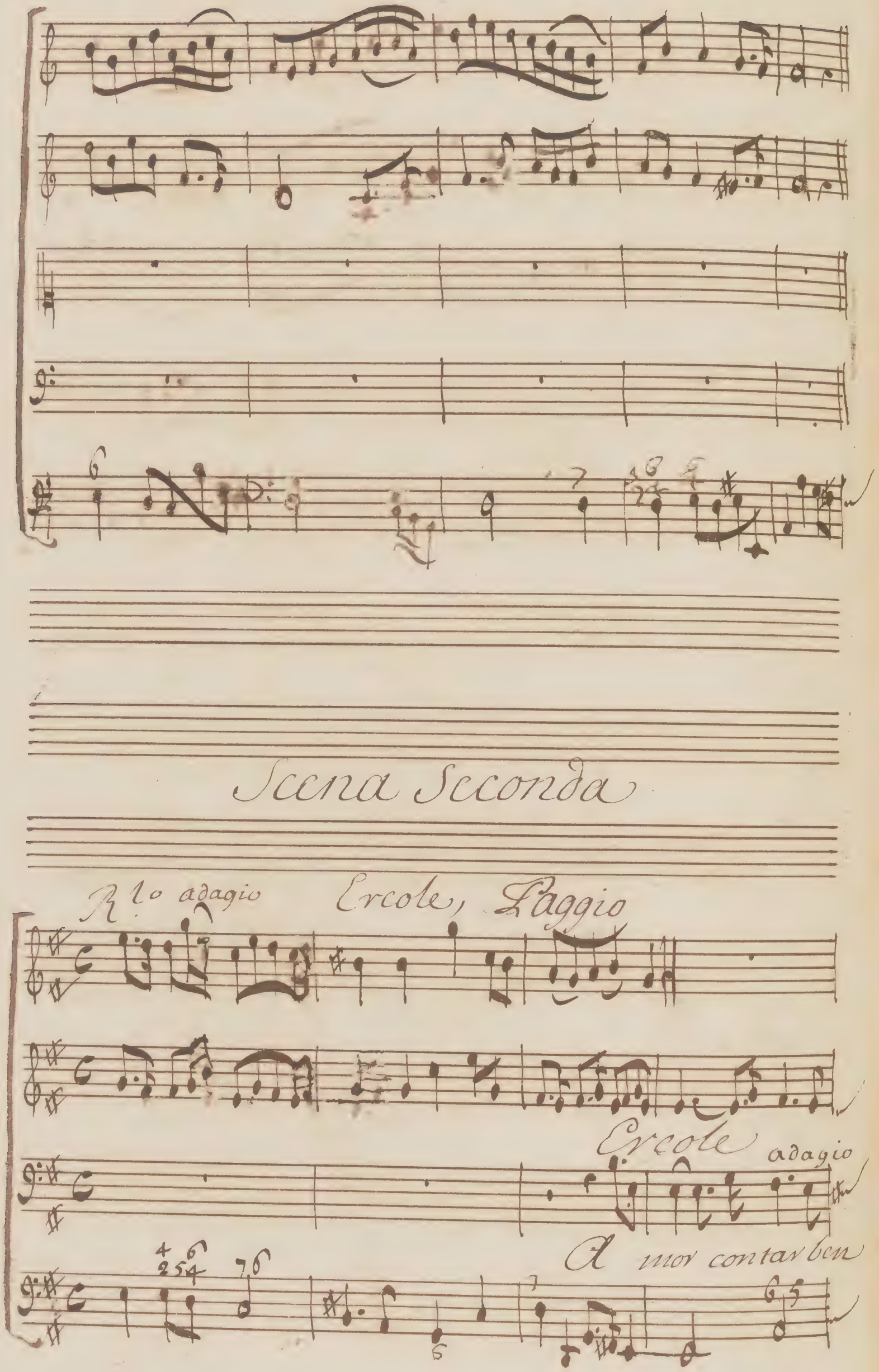
si si si si Gioco è d'inge

si si si Gio co dinge

R.lo

gno

gno


Scena Seconda
R.lo adagio
Ercole, Paggio
Ercole
adagio
A mor contar ben

Terzo

puoi fra tuoi non minor vanti

che dell' ardir, che torre á tué non seppe còi la

trati di cerbero et horrendi stre — — —

Atto

piti suoi lo spauento so a bisso; tu di sarmato m'hai,

si ch'io ch colsi ad'onta del terribile custode

con jntrepide man l'Esperie frutta quasi di sorte

Terzo

ne re or non ardisco L'a ui ci nar del bel per

R.to adagio
aria

cui Languis — — — co.

Atto

aria adagio

O qual è instilla no in' arso petto ra-

i chs fa ui tanodi gran beltà, vmil rispetto

bassa vmil tà il ciel bensà à si su prema à do va-

Terzo

bil ma es tà, sei pur non trema?

Paggio

Sa rà com' hai dis posto Sole qui ben tosto

Ercole

E'

doue la trouasti?

Paggio

nel cortil reggio à

fa uellar d'Amore,

Ercole

a fauellar d'Amore, con

chi? deh dillo dell'amor mio

Paggio

dell'Amor suo con

Atto

Ercole

Hillo come? dunque il mio figlio mio. Riuà le di-

uie ne à? tal te me ri tà sa reb be ei giunto?

ri non hai ben com preso Semplicetto Garzo

Paggio

ne Eccoli à p punto

Scena Terza. Ercole. Iole. Hillo, Paggio coro di damigelle

Paggio

Aria affettuoso

Bella Iole & quando mai sentirai di mè pie

R.lo Terzo

tai

Bella Tole é quando mai senti vai di mie pietà?

chi la chiede al tuo vi gore hà va lore per do

Atto

ma re ogni impietà má non fia che te co impieghi le non

prieghi e mesti lai; — i Bella

R.lo

Jole é quando é quan - do ma i?

Terzo

Iole

quando il mio cor ca pa ce fosse di lieue amor per

chi m'occise il ge ni tor di letto hauer permé dou

Ercole

resti hor ro re é non affetto ah

Bella Iole à si gran crime, E di si gran cas

Atto

tigo degno qual per mè fora Lim po si bi li

tà del L'amor tuo jm pu tar mi Vor ra i vna

proua fa ta le et vn jm pul so Senza freno, Oh

Dio, dell'Jn fi ni to ardor del L'amor inio

quando il Tonante istesso Negarmi come Eu

tiro, hauesse ar dito Vn ben si de si a to E'a'

Terzo

mè promesso, come già contro il Sole e'l Dio tri forme

Stato non fora contra lui men parco di Stratia-

Sole

le nati il mio grand'arco. Jo Sola

fui cagion chil Rêmio padre rompesse à tè la

Ercole

data fede; ah come à ciò l'inducesti dunque

tù l'uccidesti. che d'un mal che si feo

Atto

chi la causa ne diè quegli ne reo mà pon

bella in oblio si fu neste memo rie,

é si no io se, é qui meco t'as si di,

poi che depost' anch' io l'in nata mia ferocia,

anzi can giata in conocchia la claua

ra ui sav ti farò che quale ogn'altra tua più diuota an

Terzo

cella non mai prenderò à vile di render-

ti ogni os se quio il più servi le.

Aria Rittornello Andante

Atto

andante
aria Ercole

Qui gira gl'occhi athlante Qui gira

gli occhi atlante, è per somma beltà mira quel, ch'oggi fà

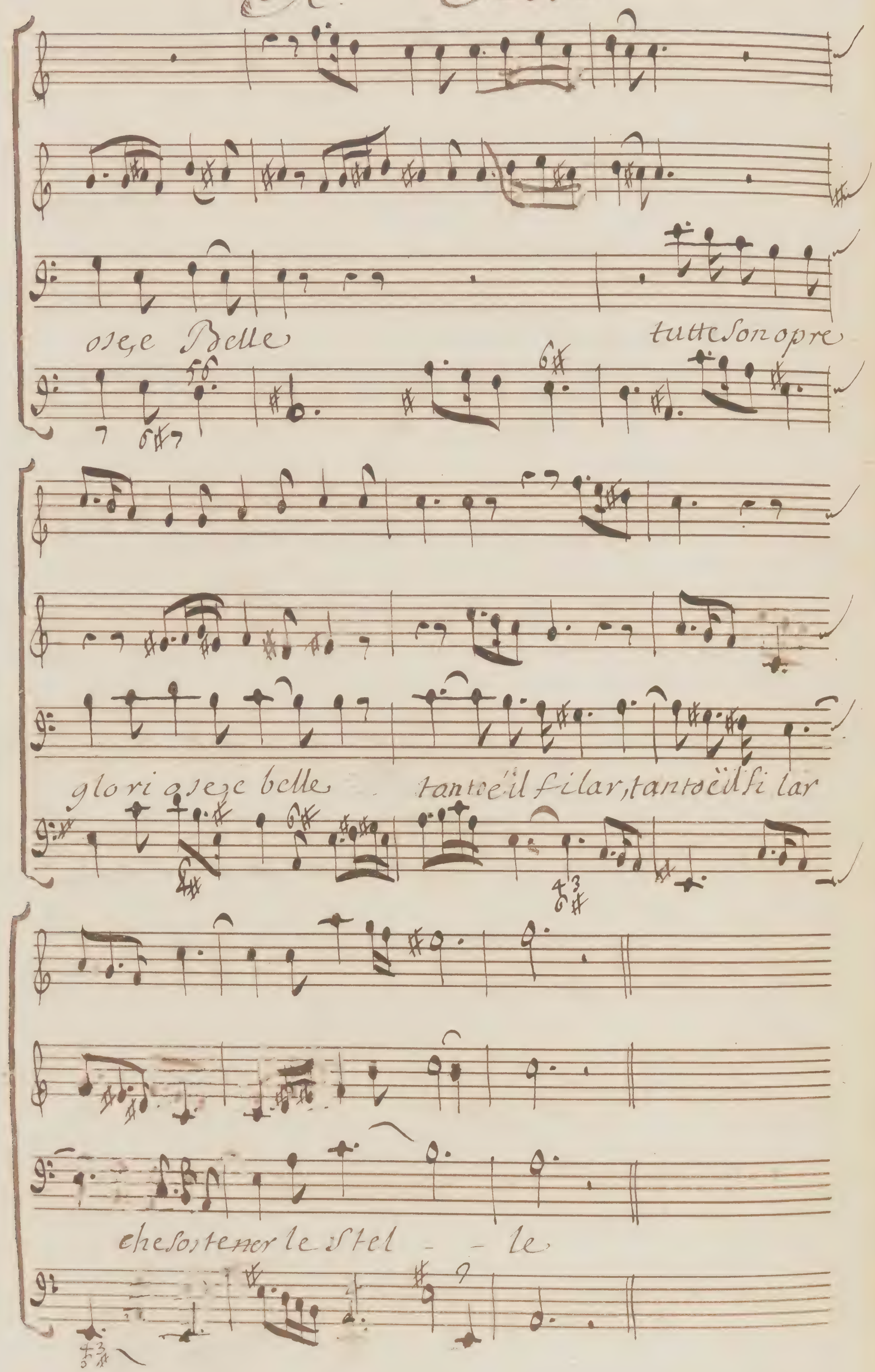
R.lo Terzo

Er cole amante:

mà non nè ri der già che se ta le il 80

ler del pargo let - - to arcier tutte son opre glori.

R.lo Atto


ose,e Belle
tutte son opre
glori ose,e belle
tanto è il filar, tanto è il fi lar
che sostener le stel - - le

Terzo

Iole

Mà qual? mà come io sento spuntar'entro al mio petto

per tè improuiso, è in volontario affetto

Onde forz, è ch'io t'ami E' ch'amor mio ti chiami.

Hillo

Ohime, ch'ascolto! è non sogno? è son desto?

E' non già stolto così cangiasi Iole?

fra gil femine a fede; ben merta i tradimentum

Atto Ercole

che ti crede Hillo, di che tos sen di?

che senso à tal Linguaggio (non mal Lintezeil Paggio)

Hillo

A mi tù Iole? Io per un'Impia jn grata al

Padre; al Mondo, al ciel Spergiura xti soffrissi nel cruor d'a-

mor l'arsura? per vna si immutabile ch'à un tratto consubi

to consenso alla mia Genitrice, a Dea mira tecò a

Terzo

far si gran torto (oimè) cospira? Versi

pria sul mio capo Irrato Gioue tutti fulmini

Iole

suoi E' ch'il più Negro Baratro mingoi.

O' me infelice, ò misera che fei? Voci

Ercole

de te mi ò Dei fin'ora à te d'Eutiro ne'

men di Dea nira Unqua non calse. Parti

Atto

E' vingrattiail ciel che ben ti Valse, che desser mute

Lyllo

Lyoggi dis posi A dio andrò morte à cer

Scena quarta

Ercole, Tole, Laggio; Ercole

car per quelle Balze E' tù à che pensi Tole

Tole

All' Error mio Se benciò che mi xlingua disse pur

dianzi hà nó non ló dis' i o E' l'alma forsen

Terzo

nata Nel fre ne ti-co Errore altra parte non

hebbe che di gran pen ti mento alto do lore

Ercole

Deh non Vo lere, ò Bella, far con tai Senti

menti d'hillo più graueil fallo E' le Giuste sre mie

tanto più ardenti; di nuouo qui meco tassi di, E'

pensa, pensa meglio al tuo dire, ch'or con rigi de Voglie

Atto

or con In fide, troppo è tentar di Soffe renza, alci

Iole

de ah chi si tosto in uola all'al to ni ta

mente impression si care? È del mio seno la più

te ne ra parte per tè di stra no affetto con reci-

di ua d'incostanza imprime, chi l'auuerso mio cor

svoglie ad amarte? ah che trà miei pensieri più non nè

Terzo

trouo al cuno ch'Ido la tra non si a, de tuoi de

si ri, alì che non spiro più che i tuoi res pi -

Ercole

ri. E pur potranno in breue dell'instabil tuo

spirto le solite vicende Ricangiar tant'A-

Iole

mo re in più cru do vi go re. ciò non te

merche sono si for te men te an no da ti è

Atto

Stretti i Lacciondé di nuouo per tè quest'alma au-

uolta, che più comescam parme Ella non Vede

Ercole

chiedi qual pegno Vuoi della mià fede. dunque sù di tua

mano per fermezza amorosa quello porgi mi

Iole

Sol de esser mia Sposa. Nol ri fiuto, mà lascia ch'in

Se erette preghiere del Genitore all'oltragiato Spirto

Terzo

per ad dol cirlo in quelch qui sa al meno prima ch'as-

fatto à té mi doni in preda, iò Licenza nè

Ercole

chieda pur che ciò sia Sol ce ri monia al Vento

Si Si Si ne Son conten to.

Scena Quinta

Torna ad apparir In aria Giunone nel Suo carro col Sonno.

Giunone col Sonno, Ercole, Iole, Paggio

Giunone Sostenuto

Sonno po ten te Nume fù qui pur oppor

Atto

tu no il nostro arri uo, Dunque Poich tù Sei dell' jnno

cenza amico E' de mis fatti re i co tanto

Schiuo che Ge lo so fuggen - do dinne so

rabil Vol Sattij tue più me co più forti Le

gami, che mai tua fredda Suora à tè prestasse

Impedisci pie toso al par che Giusto

Terzo

hoggi un crime il più nero, che contro Amor la frode

Vn qua tentasse E' con la Verga à cui fù

facil proua le Sempre deste Luci tutte Ve

la te ad Argo Vanne Veloce, E'in Ercole produci

Iole

Vn più cicco Le tar go E' quale In'naspet

tato Sonno Prodi gioso: preuenendo Imme

Atto

neo Preue nendo Imeneo Le -

Giunone

gail mio Spo - so? Tole, Tole al Sorgi

Sorgi rapidaic fuggi e' tallon tana d'all'incan

tato Seggio E' ametapressa che di ben

tosto risanartie' duopo d'al magico Ve

leno, ondhai L'animaoppressa: Prendi

terzo

fiuta quest'erba, ch. ne gl'orti fi lli ri di rac-

col si, il cui Medi co Odore, che le ma lie di

le gua, ti sa ne rà ad un tratto dalle tar tarée in fetti

oni il core. Tole ò Diua, ò Dea, da quali

horri di preci pi tij d'in fe del tà, d'in-

ni qui tà ri sorgo? hoimè di quali Errori

Atto

rea quantunque in nocente hora vi sorgo

pure il mio primo è sol gradito fuoco ch'in me pa

reua estinto mentre il cor mi ra luma con

su ra di fiamme più eh mai mi consuma: mà che

prò s'hillò in tanto l'unico mio tesoro senza mia colpa

à Raggion me co'rato à raggion da mè fug

Terzo

Giunone

ge, é à torto io moro. ah perch perdi Iole

In Superflue querelle tempori prettioso

hillo non Lunge per mio consiglio in vn ces-

pu glioas coso tutto gua ta etas colta

avrna più tosto arma figlia la mano di quest'ac

cuto acciavo(ch'habile a pe ne tra reogni ri

Atto

parto per mè temprò Vulcano E' mentre im

priggionato dai Legami del Sonno i

più tenaci Stà quel mostro sì crudo d'ogni dif

fesa Ignudo Vanne, e' Vendica ardita

con la morte di lui le mie offese, è i tuoi danni chaltro

Se-ampo non hà d'hillo la Vita Vanne poi che Spe

Terzo

dita al Cielio torno, ad ouui are in cio

L'Ire di Gioue, fà ch'io ui Giunga il crin di-

La - - - ui à dor - - no.

Scena Sexta

Iole, Hillo, Ercole che dorme, Paggio

Iole Adagio

D'Eu tiro a ni ma grande a questo

core, à questo Braccio imbelle tanto furor

Atto

tanto Vigor com parti che possa orqui Sa

crarti con in Signe Ven det — — ta) Vniuer

Sal di cui de sio rimbon ba) Vitti ma si dou

ut ta alla tu a Tomba. prendi ò mio Geni

tor dall'arso Lido di fle ge ton te il

Sangue di quest'Empio Tiranno, che nel tuo nome Ve

Terzo

Hillo — Iole

ci do. Hoi mè che fai! cessa Deh Lascia:

Hillo — Iole — Hillo

ah cessa Lascia, se m'ami: ah che del partito so no

Iole

tuo Ve ro a mante è di lui figlio; ah Senti:

io non l'odio già più com'vcci-so-re del caro

Padre mio) Senti che dico) che come auuerso al com-

mun nostro ardore onde tuo più che Padre Egl'è nemico.

Hillo

Atto

lò Pla che rò quando non basti il pianto con la mia

Iole

mor te é si po coé gra di ta la Speme à

tè desser mio Sposo? oh Dio che per es-sa non

pregi punto di più la Vita?

Scena Settima

Mercurio d'vn Volo risueglia Ercole e parte Mercurio, Hillo, Iole, Ercole, Paggio.

Mercurio

Ercole

Suegliati alei de, E' mira. E' doue ò bella?

doue? ah qui pur di nuouo te me ra rio importuno

Terzo

io ti ri trouo? Ed' à qual fine impugni

ferro Mi ci dial' per tor la Vita à chi sin

giusta mente à tè la Diede? ah! se co tanto ec

ce de tuo scele rato ar dir, giust' è la voglia che quel

viuer jn grato ch' à torto à tè fù dato ho

ra à ragi on io toglia

Tole

ohi mè, la

Atto

Hillo

more nulla intè puote ar resta ah Genitore

Ercole

E con si dolce nome ancor mi chiami?

Hillo

non creder già, ch'io più di di uer brami eh per

mia miglior sorte non sò più de si ar al

tro che morte, mà sol di Patri ci da L'in

giusto infame ti to lo ri fiuto, E' seb bi di

Terzo

ciò mai sol'un pen siero soura l'a ni ma mia

quall'hor sciolta ella sia, dogni martir più

fiero, ch chiuda auerno in sè Grandi ni Pluto

Tole

Al ci de, ah ch'iò fui quella per Vendi car Eu

tiro E' per sottrarmi alle tue insi die, iò quella

che sola di trafig ger ti tentai, quin

Atto

diè chi s'hillo vccidi, com'essendio sola cagion ch'ei

mora, di mè stessa fa ro Giustia è or hora

morta qui mi vedrai

Scena ottaua

Deanira, Licco, Ercole, Iole, Hillo, Paggio,

Deanira

ah che scorgo, il mio figlio post'è in graue pe

Licco

riglio; forz è ben ch'io mi scopra. il ciel ti guardi da co

tanta folli a che quando ancor) com'è suo stil) per

Terzo

Gioco Ercol L'ammazziun poco, tù nè puoi

far de gl'altri; mà sé n'Vcci de noi fia molto peggio,

che poi chi nè re sus ci ti nol Veg gio

Ercole

più di Saluarlo tenti più l'accu si é tù menti,

mà ch'al tuo cri me, ó pure à mie ge lo se

cure il tuo ri gor s'as cri ua soffrir più non sa

Atto Deanira

prei nò che tù viua ah barbaro di fè di pie

tà a uaro non basta auuermi l'amor tuo ri

tolto, ch'ancor toglier mi vuoi pegno si caro;

fà pur tua sposa Iole abbandonna mi

pure à ogni martoro ma per solo ristoro

Lascia mi la mia prole, innocente che sia chi pro

Terzo

pi tio gli sia s'ingeuisto d'il Padre è quand'

anche sia rea, conced' il Vanto d'impettrarli per

dono d'una mise ra madre, al Largo pianto

Ercole

In mal punto Giungesti è chi quà ti portò

Licco

non fù già Licco; chi m'insegna una tana chi quand'

anch'ella fosse, d'un gran Lupo affamato. io mi ci

Ercole

Atto

ficco. ambo morrete. e' frà tant'altre proue che

fer di mè già si famoso il grido di. casi ancor,

ch'altri duo mostri vecisi Vna moglie gelosa, e'un

Iole

figlio infido ah Senti pria:, Sal-cuna

Spene ch'io pieghi all'Amor tuo restar ti paote. Solo al

Vi uer di lui questa sattie ne, Sei mor, fia ch'ogni

Terzo

Speme an coatè per, E' se gli uiue, Spera.

Picco

hora ch'il cre-de-ri-a; quel grand'jnuitto doma

tor dè Giganti, che dei diauoli stessi à triom

fato Ercolo trà due femine jntrigato;

Ercole

E' s'egli viue spera ogni possanza

Soura l'anime amanti hà la speranza

Atto

Vanne tù dunque, é torna al patrio Ri do

é tù uà priggio niero nella torre del

mar ch'altro ri parro sicu ro hauer non può mia

ge lo si a, é con Iole in tanto io vedro

chiaro del mio sperar, del viuer mio ch fia!

Scena Nona. Terzo

Dcanira, Hillo.

Kittornello adagio et affettuoso

Atto

Deanira affettuoso

figlio tu prigioniero!

Terzo

Deanira

E' viu ein sendi Padre un corsi

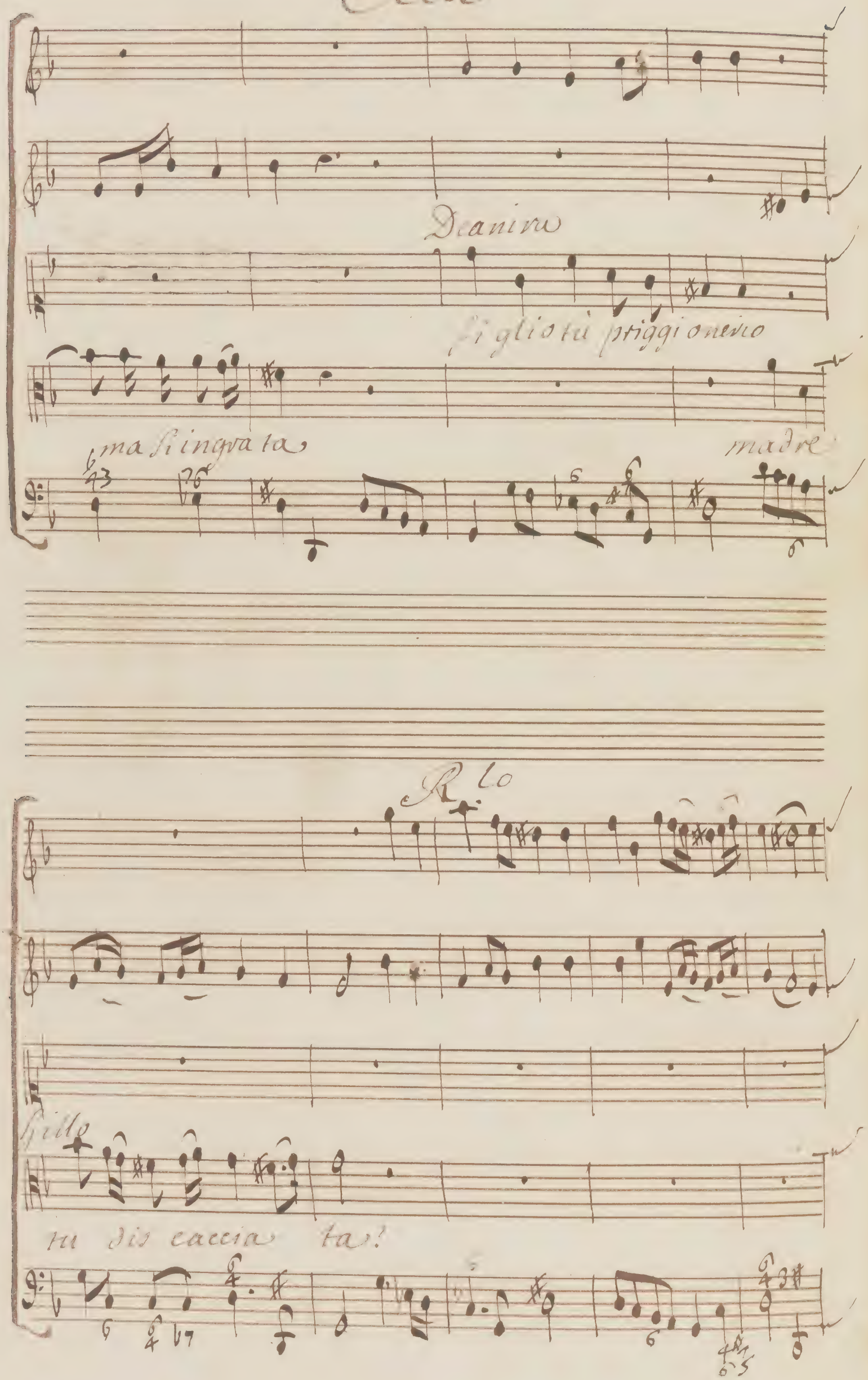
Filo

Madre tu discac ciata?

fie ro?

E' viu ein cordi Ma ri to al

Alto


Deanira
figlio tù priggionerio
ma si ingrata
madre
R.lo
Gillo
tu dis caccia ta!

Terzo

Deanira

Non fosse á té cru dele Egli perdonarei

L'in fe del tá.

Hillo

Non fosse á te in fe de le, E'

Atto

Sa tè pietà non

Lic ue trova rei sua cru del tà. Sa tè pietà non

Spero ogni sorte à mè sia sempre spie ta — — ta figlio

Spe ro ogni sorte à mè fia sempre spie ta ta

Terzo

tu prigioniero

Madre tu dis caccia ta

figlio figlio ogn'hor desti à mè dell'amor tuo segni

Madre madre ogn'hor desti à mè dell'am

Otto

segni più Espressi ah Voglia il ciel ch questi non siano

or tuo segni più Espressi ah Voglia ciel ch questi non siano

gl'ultimi amplessi non siano gl'ultimi amplessi

ultimi amplessi non siano gl'ultimi amplessi

Terzo

figlio ogn'hor desti à mè dell'amor tuo segni

Padre ogn'hor desti à mè dell'amor tuo segni

Segni più espressi ah Voglia il ciel ch questi non siano

Segni più espressi ah Voglia il ciel ch questi non siano

Atto

gl'vlti miamplessi non sian gl'vl ti miamples

glultimiamplessi non sian gl'vl ti mi am ples

R.lo

si

si

Terzo Scena Decima Licco Paggio.

Licco Paggio Licco

a Dio Paggio a dio tutti á ri ue der ci;

á ri ue der ci che della Dona à cui Ercol pre

sume di farsi facil mente Cangiar Clima,

non fù mai suo costume d'ob be dir alla pri

Paggio

ma. oh ch gran cose o viste! ancor l'horrore tutto mi

Licco

racca priccia. Et é sol mastro Amore

Atto

ch si fatti bi tu mi impastriccia mà contro un si peo

ti fero bi gatto senti gentil Garzone. Im

pa ca vna canzone

Aria

Terzo

Paggio

Licco

A mor chià senno in sé Và già d'accor

A mor chià senno in se Vagia d'ac

do chil più con ten to in te Eil più ba lor do

cor do chil più contento è in te Eil più ba lor do

Atto

ogni dolce ch' puoi dare E d'assentio attro sei loppo è le

ogni dolce ch' puoi dare e' d'assentio attro Seilloppo è le

tue Gioie più core ò son false ò son false ò costantroppo

tue Gioie più core ò son false ò son false ò costantroppo

Terzo

E' così in simil frode Lie toé più chi men Vedé

E' così in simil frode Lie toé più chi men

credé credé E' gode E' così in simil frode

Vedé credé E' gode E' così in simil frode

Atto

La Sedia Incantata, sparisce, Egli spiriti che entrano costretti in essa entrano nelle statue del giardino et animandole formano, la danza per fine del Atto Terzo

Lie toé piu chi men vede è crede è crede é go de

Lie toé piu chi men vede é crede é crede é go de

Atto Quarto

La scena si cangia in un Mare sù i Liti del quale sono molte torri et in una di esse Lillo pirigioniero

Entré

Quarto

Alto

Re. V in 4 10

ACQUISITION
N° 283061

Au Roy

Madrigal

D'alta Clemenza ò Sire
che frezia In Sommo grado il Tuo Valore,
E ti difrà gl Eroi Supremo il Vanto;
mi dà forza, et ardire
D'offrir alla tua Destra, al tuo gran Core
In dono, anzi in tributo Vn nuouo Canto;
Degnati Sire Intanto
Risguardar Con Pietà chi tutta Zelo
Porge per tè Continui Voti al Cielo.

Atto Quarto

R.lo Scena Prima Lillo

Aria affettuoso

Lillo

ahi che pe

na è Gelo si a ad Vn alma innamorata

R.lo

ahi che pe

Atto

na é Ge lo sia ad Vn al ma inamo rata

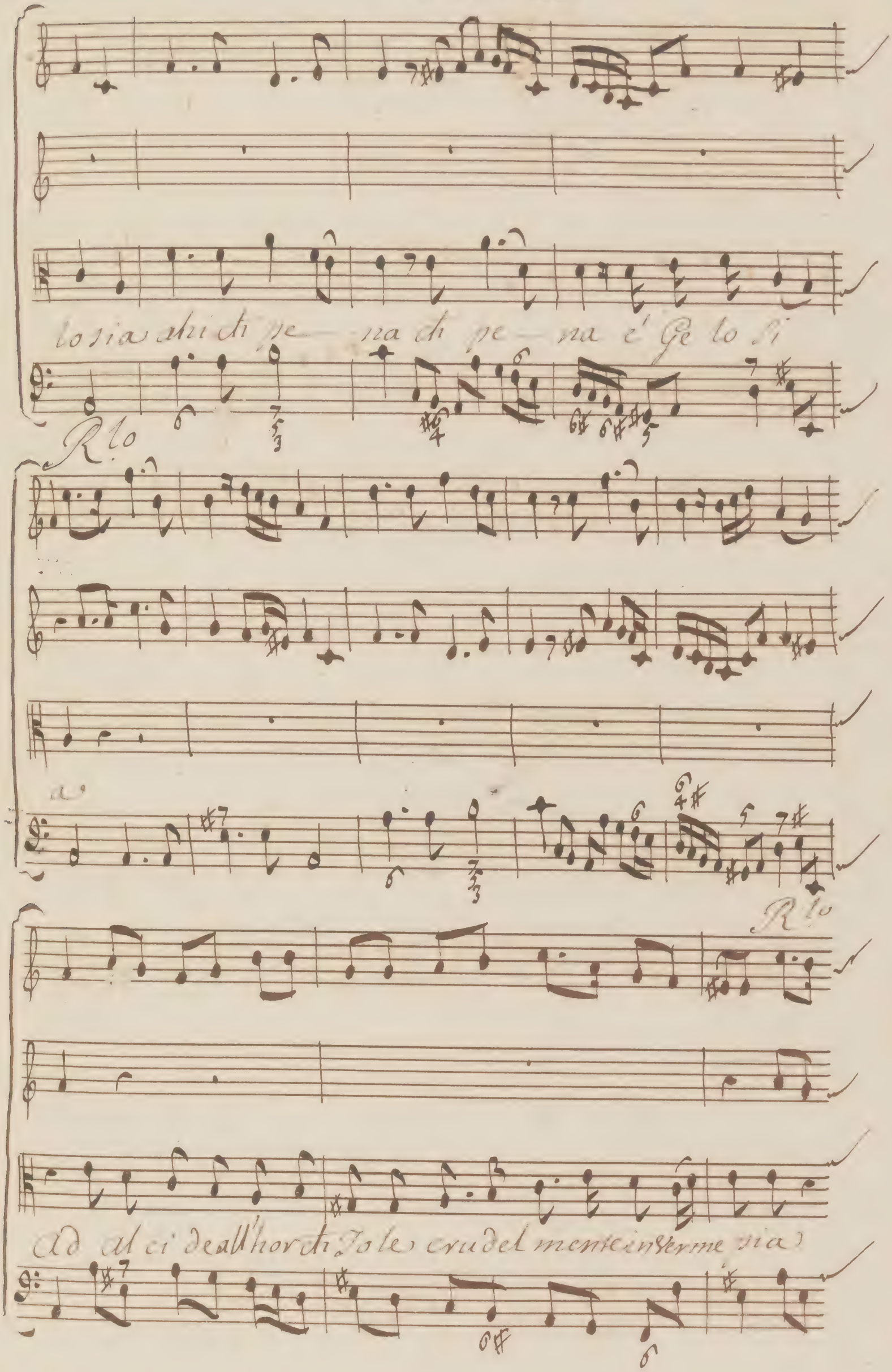
Dopo Cantato Qui sotto Si Suona il Ritornel

ch'ai sos pettiabbandonata temeognhor temiognhor sor

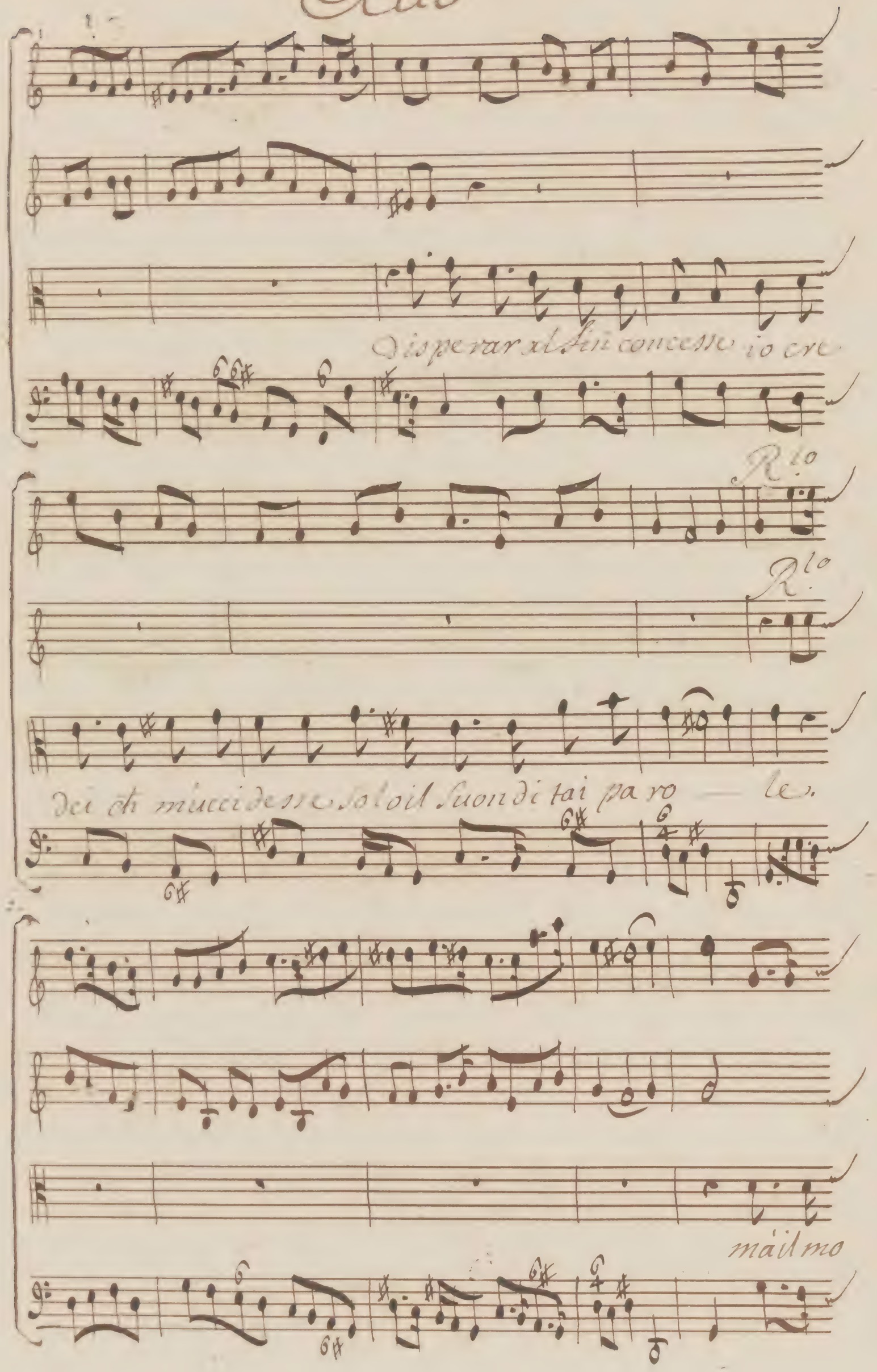
Rit.to Di sopra

te piu ri a ahi ch pe na é Ge

Quarto


lo sia ahi ch pe — na ch pe — na e' Ge lo si
R.to
a
R.to
Ad al ci de all'hor ch Jo le crudel mente in verme sia

Atto


Disperar al fin concesse io cre
R.lo
R.lo
Dei ch'm'uccidesse solo il suon di tai paro — le.
mà il mo

Quarto

R.lo

rir manco duol manco duol manco duol mi si a.

ahi che pe na l'Ge lo

R.lo

si a ahi ch pe na che pe na è Gelo si a

Otto

che

pe na E' Gelo si a

mà ch Veggio! Eccoun messo che Viene à dritta

Voga c'il Paggio! E' desso.

Scena Seconda Quarto

apparisce nel detto mare el Paggio In Una barchetta

Paggio Lillo

Paggio

Zefiri chi gi te dai Vicini fiori in Vo

lan - - - do O dori è quà poi fug gi

Rlo

te;

Atto

Zefiri che gi te dai Vi ci ni fiori In vo

lan — — da ò dò vi e' quà poi fuggi te;

Quarto

fa te al la mia pro va ch'oggi il mar si spiani

R.lo

Voi pur

R.lo

cor tig gia ni sie te del'au ro ra

Atto

R.lo

Noto é à Voi Coupi dà chi d'ogn Vn fà giuoco

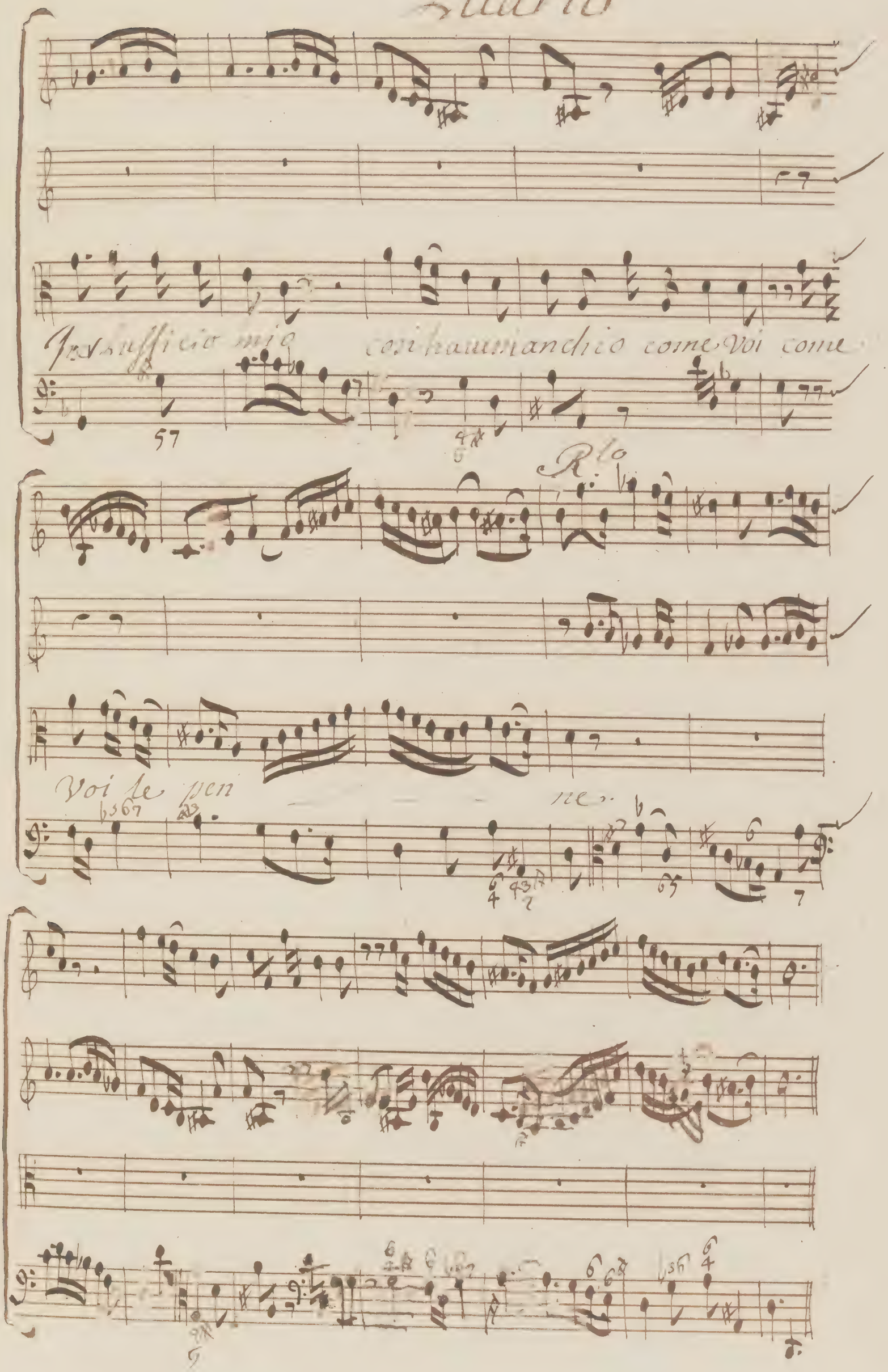
E per laltrui foco horme trahe dal Li

R.lo

do

à uoi pur con uiene

Quarto


Ins Lufficio mio
con hauemanchio come Voi come
Rlo
Voi le pen
ne.

Atto

Hillo

che no uella m'arrechi; E' buona ò rea? ma che par

lo infelice? sperar più. Verun bene à me non Lice

Paggio

Jole al fin astretta di maritarsi al furibondo Al

cide con questo foglio à te mi spinse in fretta

Hillo Lettera

Porgilo dunque alla tua fè tradita chiedo giusto per

Fine della Lettera

dono se per ser bartiin Vita ad Ercole mi dono

Quarto

chi per ser bar mi in Vita? ah ciecco Errore

ah ch ci è per me sia mor te peggiore torna Ve

lo ceò Dio, torna Ve lo ce E' dille che essendo essa fe

de le all' amor mio, se morrò si con tento

scenderà questo spirto al basso mondo chi in al cun

tempo mai non ne Vider gli Eli sei un più gio

Atto

con do mà ch s'altrui si dona ò il duolo arroce

di si per fi da sorte ò la mia destra mi darà in tal

punto Vna si ama ra è sconso lata morte

ch'affa nosa è do lente quest' alma in approdar le

stigie arene In fin quiui parrà mostro di pe

ne dille ch sella al me no per cos tan za d'a

Quarto

mor sarà pur mia non sarà di mē strage altri ch'al

cide mà s'ella mi lascia E - lla m'vcci de.

Laggio

sa prai tù ben ri dir queste que re le? pur ch'il

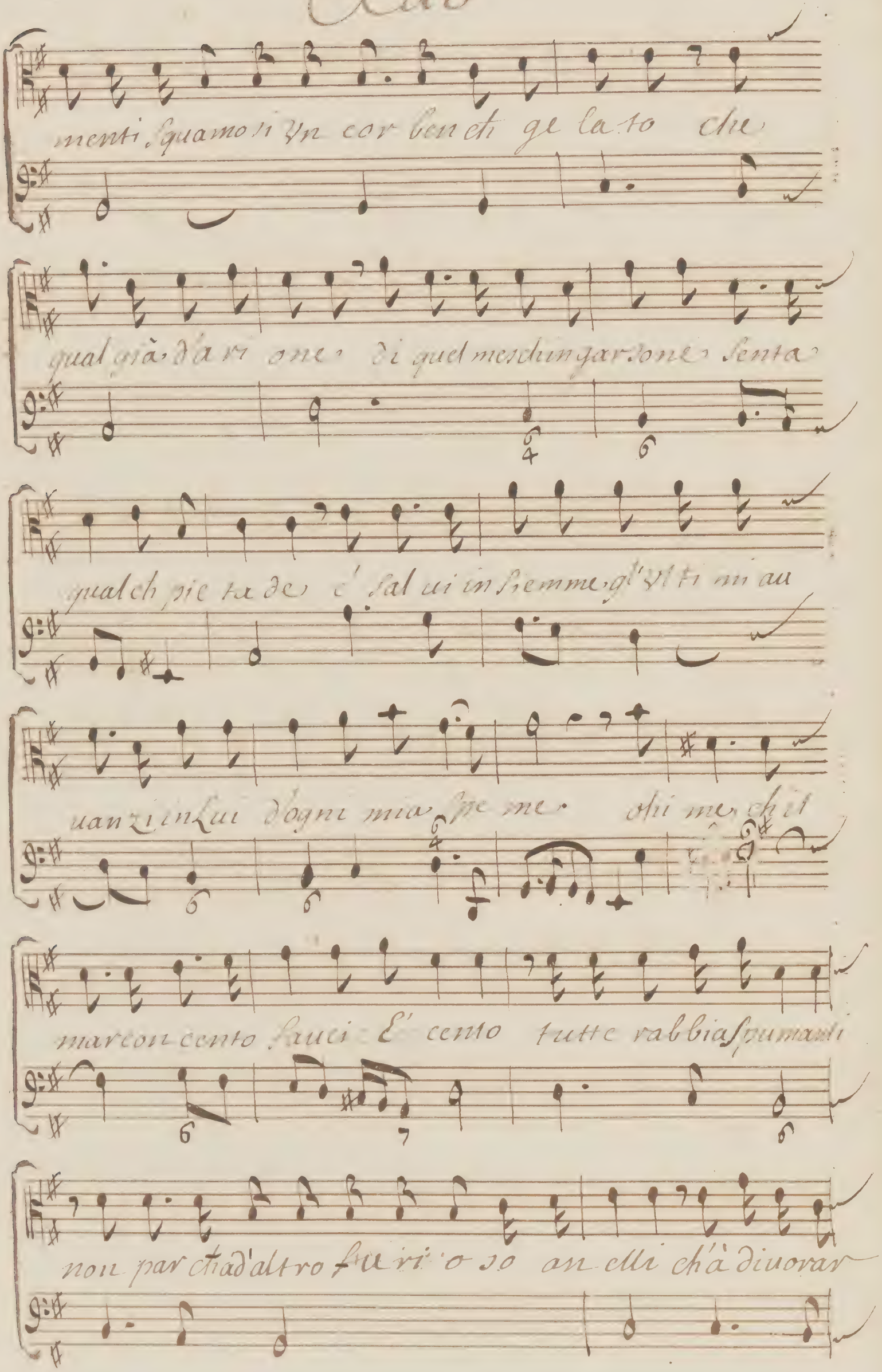
mar In fe de le non mi vieti il rittorno E' di già parmi

ti ben voglia agitarmi ò numi algosi cor

hillo Scena terza hillo

re te al mio soccorso E' non si troua fra gl'ar

Atto


menti squamosi vn cor ben ch'ge la to che
qual già d'ari one di quel meschin garzone senta
qualch pie ta de e' sal ui in siemme gl'vl ti mi au
uanzi in lui d'ogni mia spe me ohi me ch'il
mar con cento fauci E' cento tutte rabbia spumanti
non par ch'ad'altro fu ri o so an elli ch'à diuorar

Quarto

quel pouer rello. ah da te à si mortal pe

ri glio pronto soccorso ò cieli. ohi me, ch'è più tardo à finire

Al Passo si sommerge

ah che quella Vorazi ne Lingoia. dunque forse è chi o

moia? è chi fia più che Vieti alla mia bella

d'esse guire i suoi mall'accorti de cretti: ah che più

penso? ch'è più tardo à finire con un breue mo

6 6# 5 6# 7

Atto

rire un duolo immenso? ce ru le i humi di

Numi, ri-ce ue te pro pi tii Vn suen tu rato

chi dal ciel, da la terra e' da gl'abissi,

sempre à garra oltraggiato Vie neà cercar tra le Vos

tre acque in sorte per gran fa uor la morte

Hillo, su al mar t'auuenta; chi te mi orchec ba

Quarto

lene o pur di! ti spa uenta L'immagin del mo

rir squalli da l'Tetra; chi fugge Ge lo

si a nulla L'ar re tra: Sù Sù dunque à morir ch'il

chiaro nome dell'a mato mio Sole In do

rar mi potrà l'ombre più dense del tartaro pro

fondo: Jole, Jole

atto Scena Quarta

Apparisce nell'aria Giunone In vn grand vono e cala in Soccorso d'hillo

Giunone, Nettunno, hillo,

Salua Nettunno, ah Salua quel troppo ardito Giouì

ne è Souuienti ch t'acquistò non fauoreuol grido

il ne ga - to soc corso dell amoroso nuota tor-

- - - d'abi do Saluato, o Dio tri forme

che d'Ercole comun nostro ne mi co all'

almain ui pe ri ta far non si può dà noi più

grand'oltraggio ch' di Saluare il di Lui Figlio. In

vita poi ch' Lini quo Padre ch' qual riual Ge-

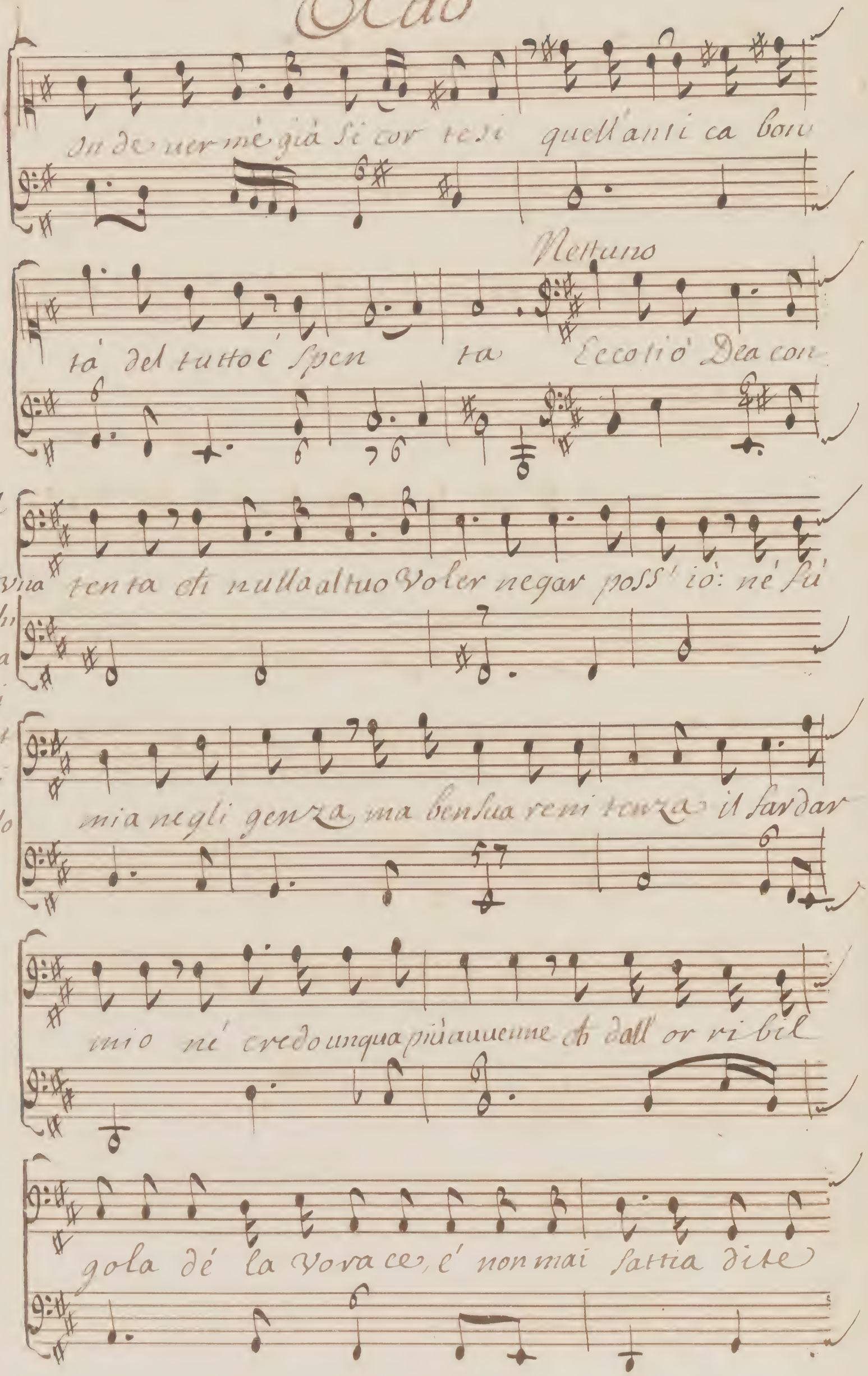
lo so la morte Sol di quel meschino agogna Vedendo

lo da noi vi dotto il leso, Doppia ne ritrarra

Sma - nia è Vergogna. ah tù non

mo di, ò ui re pugni. adunque in quest

Atto



Sorge dal mar Nettunno in Vna gran conchiglia tirata dà caualli marini, et in Essa si Vede hillo saluato.

Quarto

fosser rit tol ti à forza contro l'or

Voglia i miseri mortali com'or succe dem

questo, ò forzen-na to è chi rende al tuo gusto

di sì amabil sa por l'estremo fato

Trillo

D'vna

mor dispe ra to alla tan ta lea sete il

net-ta re più grato è sol l'onda di Le

Atto

Nettuno

the. oh sempli cetto ascolta ciò ch per suo di

letto cantò glauco tal vol ta.

Rlo aria allegro

Nettunno aria allegro

amanti ch tra pene ogn'hor gri da te. ohi

Quarto

Piano

me

mè perch bramate di morir per ch' per ch'

Amanti ch trà pene ogn hor gri

Atto

da te hoi me perch bramate di mori r per ch per

ch alì non negate mai fe de alla spe

Rlo

me

perchi vive il ciel

Quarto R.lo

Gi - - - - - ra.

E non sempre sospira anzi lie - -

R.lo

- - - to tal hor chi mesto fù

Otto

ma per chi more il

ciel ma per chi more il ciel non Gi - - -

ra non Gi - - - ra non Gi - - -

Quarto R.lo

Atto

Giunone

Saggia mente à tè parla hillo quel Nume

Nettuno

Vanne ve lo ce alla gran Diua inchina à Dio

Scena Quinta

Somma Regina Dunque del mio potere diffide

Giunone hillo, coro di zefiri che danzano e suonano

hillo

rai tu solo Diua à chi viuer più chi viue al

Duo lo? ma pure os se qui oso ti chieggio umil per

dono che qua tunque pe noso grato il viuermi fia per

che tuo do no Mondi ce à Voi mortali

del Destin pre ue der gl'alti de-cretti quanto più

Strani tan to più Se cretti. quindi ć ch nel mi

vare de fu tu ri nascosti i pre-lu di tal

Vol ta al fi ne op posti; Spesso ciechi Lasciate

con i Vostri Giu di tii In-fer mi è mondii che dis

Atto

gnote Venture dispe ra ta igno ranza il fil ui

tronchi ma s'à Scorger giungeste in quegli innespli

ca bi li Vo lumi Scritti in Zaffiri à lettere di

Stelle; Souente admira reste Esser in lor pre

fisso ch'inari dis ca à Lente Pioggié un prato

é lo renda fecondo di Si - - rio é

Quarto

D'aqui lon - - - L'horri.do fia.to; che restiin Picciol

stagno d'un Gia.so ne e' d'un Ti.si il Legno ab'

sorto, ch'à naufrag - - - - - - gi con

du ca aura tranquilla, Et au uersa tempes - - -

- - - - - ta al Lie

to porto Vanne dunque è pur Speraè

Atto

non tan' noi il dar più fe de à mè ch'ai sen

Hillo

Scendono su i palco hillo E Giunone e poi questa parte Eri monta al cielo Vella sua ma china, nella quale i Zefiri inuitati da essa for mano la 5 danza.

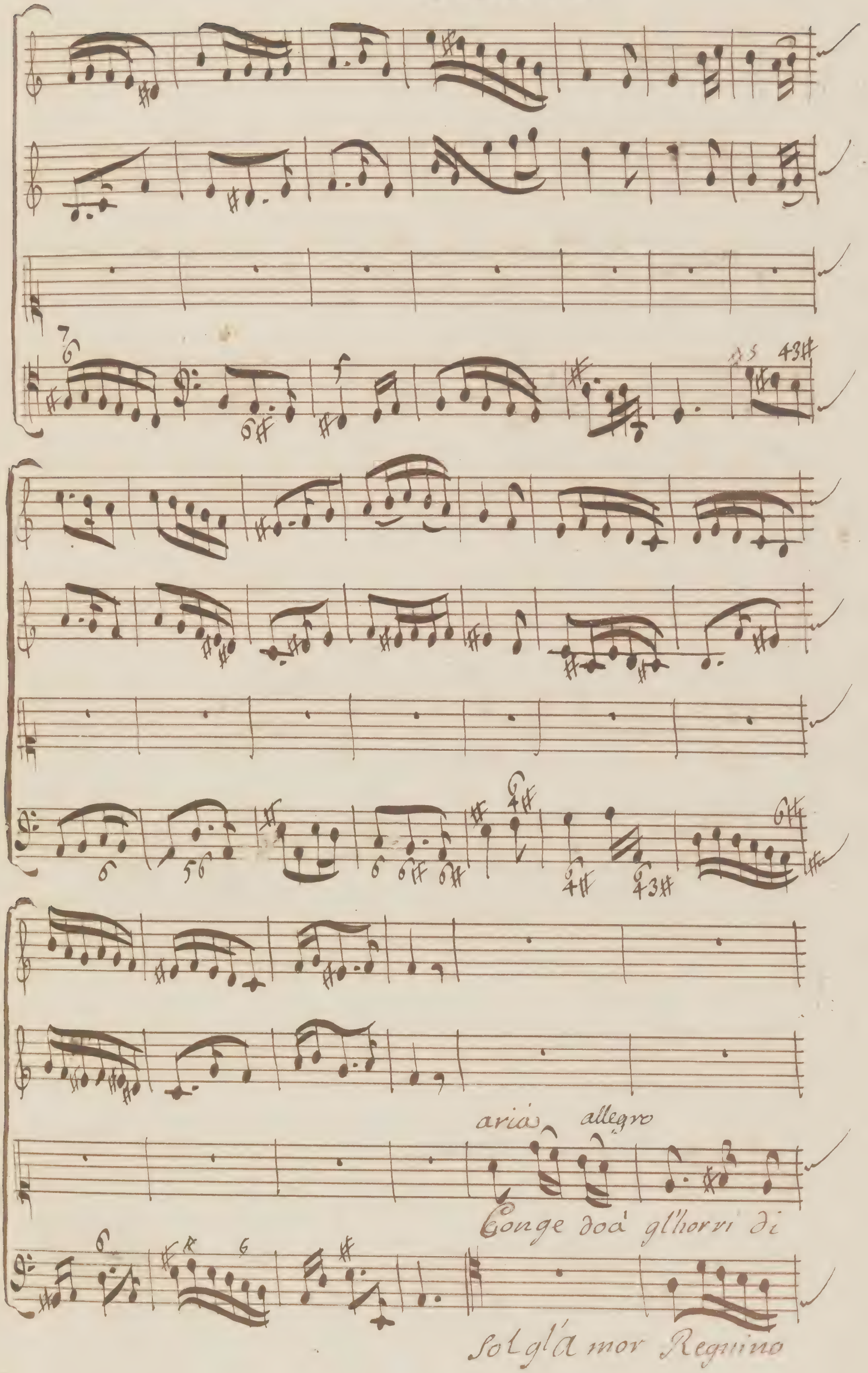
si tuo i Diua douunque io si a non sò sè posi in

cie lo ò in mar il piede, cosi di sue fortune pur in

certa sen uà L'ani ma mia

Danza allegro

Quarto



Atto

suoi fluttialtissimi poi ch'il mar dié, Zeffi rii

da quali spieghasi honestoar dor, Ei Cie li

flo ri di sù festo sis si mi Vo — — la teà mè Ein

sdé gni no ch'in altro impiega si jl lor fauor: de

Danza Lepida da Voi si Ve ne re là mia Vir

sir che seguino affe tii gno bili stian sempre in

tù che sempre in re pi da contro di Ve ne re Vi trice fù

dud E si di le guano dall'al me no bi li qual nebbia l sol

Si rittorna la danz da c

Doppo dazato riprende seconda sta

Scena Sesta

Si cangia la Scena In Vn giardin di cipressi pieno di sepolcri reali

Deanira Licco

Rittornello adagio

Otto

Quarto

Et à ch. peggio i

fa ti ahi mi serbavo

ah che ben mi gui davo gl'adolo rati miei languidi

Atto

Passi à trouarein al cun di questi Sassi come far

Sattio il mio destinoà uaro; et à chi Leggioi fati

R.lo

Ahi ahi mi Ser baro!

Quarto

alfin perdu toò il

figlio è già vi ci na è L'hora ch dona ad'al tra Sposa il

mio consorte ne perciò auuien ch mora! ar mi non

Atto

há dàyci der mi la morte, già ch tanti dolor non

mi sbrama ro? et à ch peggioi fa ti ahi, ahi?

R.lo

ahi? mi ser ba ro.

Quarto

Prendi Licco fedele questi de miei Tesor

Mi le vi auuanzi per passar meno incomodi i tuoi

Giorni, E' vi mira se puoi Vndi questi se

pol cri aprir mi in ch'aiu d'ogni Speranza ignuda

Atto

per non mirar più il Sol mi colchi e' chiuda

Licco

ah Dea nira io non son tanto accorto che

possa in si gran cari chi Seruir ti di te so riere in

Sie me e' becca morto nè sò s'habbi pensato

ch'esser preso cosi quindi po trei per homicida è

Ladro è con solenni tà condotto al posto di Subli

Quarto

meappicato onde fora trà noi sorte ben va

ria, Tù moreste sotterra et io nell'ari

a Deh scaccia ò Dea nira de sio si

for sen nato, eh di quanti nell'urna habbia Pan

dora é disastri crouine è pe ne, è

danni é do lori et affa ni et an

Atto

gorgie crepacori io ti sò dire chil peggior

mal di tutti è di morire ma che pompa fu

ne bre scorgo venir? ti via mocci in un Lato

che qual Lugubre aspetto à tè fia grato

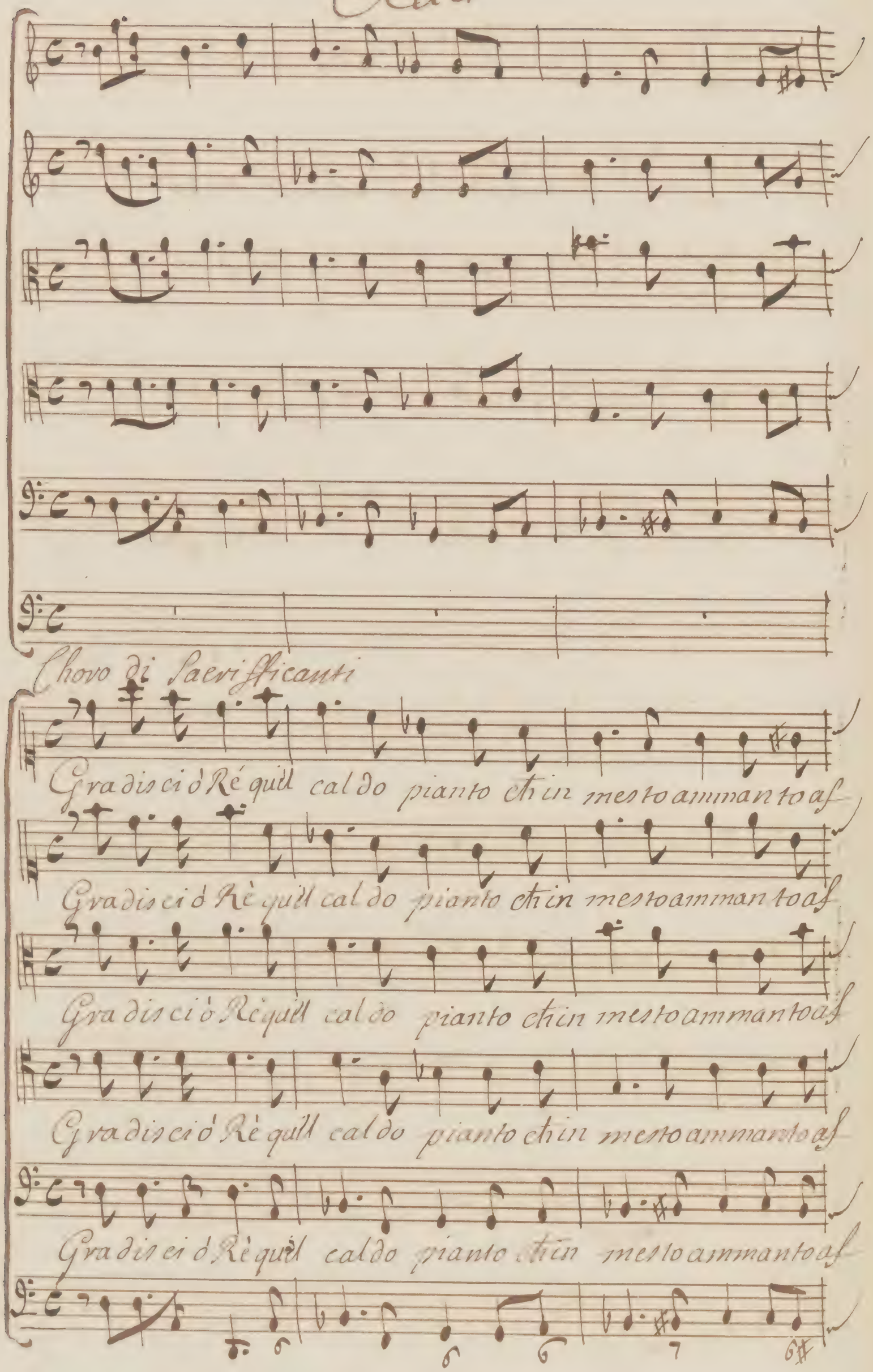
Scena Settima

Sole con la Pompa funebre, choro di Sacrificanti,
ombra d'Eutyro Deanira Licco, choro di damigelle d'Ete,

Choro di Sacrificanti Quarto

Ritornello

Atto


Choro di Sacrifficanti
Gradisci ò Ré quell caldo pianto ch'in mesto ammanto af
Gradisci ò Rè quell caldo pianto ch'in mesto ammanto af
Gradisci ò Rè quell caldo pianto ch'in mesto ammanto af
Gradisci ò Rè quell caldo pianto ch'in mesto ammanto af
Gradisci ò Rè quell caldo pianto ch'in mesto ammanto af

Quarto

flitta gente dal cor do lente Sparge per tè Gra

flitta gente dal cor do lente Sparge per tè Gra

flitta gente dal cor dolente Sparge per tè Gra

flitta gente dal cor dolente Sparge per tè Gra

flitta gente dal cor dolente Sparge per tè Gra

flitta gente dal cor dolente Spar ge per tè Gra

Atto

disci Gra disci Gra disci ó Rè tua se pol

disci Gra disci Gra disci ó Rè tua se pol

disci Gra disci Gra disci ó Ré tua se pol

disci Gra disci Gra disci ó Rè tua se pol

disci Gra disci Gra disci ó Rè tua se pol

Quarto

tura i fior vi cenа ch Selua oscura germogliar

tura i fior vi cenа ch Selua oscura Germogliar

tura i fior vi cenа ch Selua oscura Germogliar

tura i fior vi cenа ch Selua oscura Germogliar

tura i fior vi cenа ch Selua oscura Germogliar

Atto

fè è il sangue beua ch per man monda Vaccain fe-

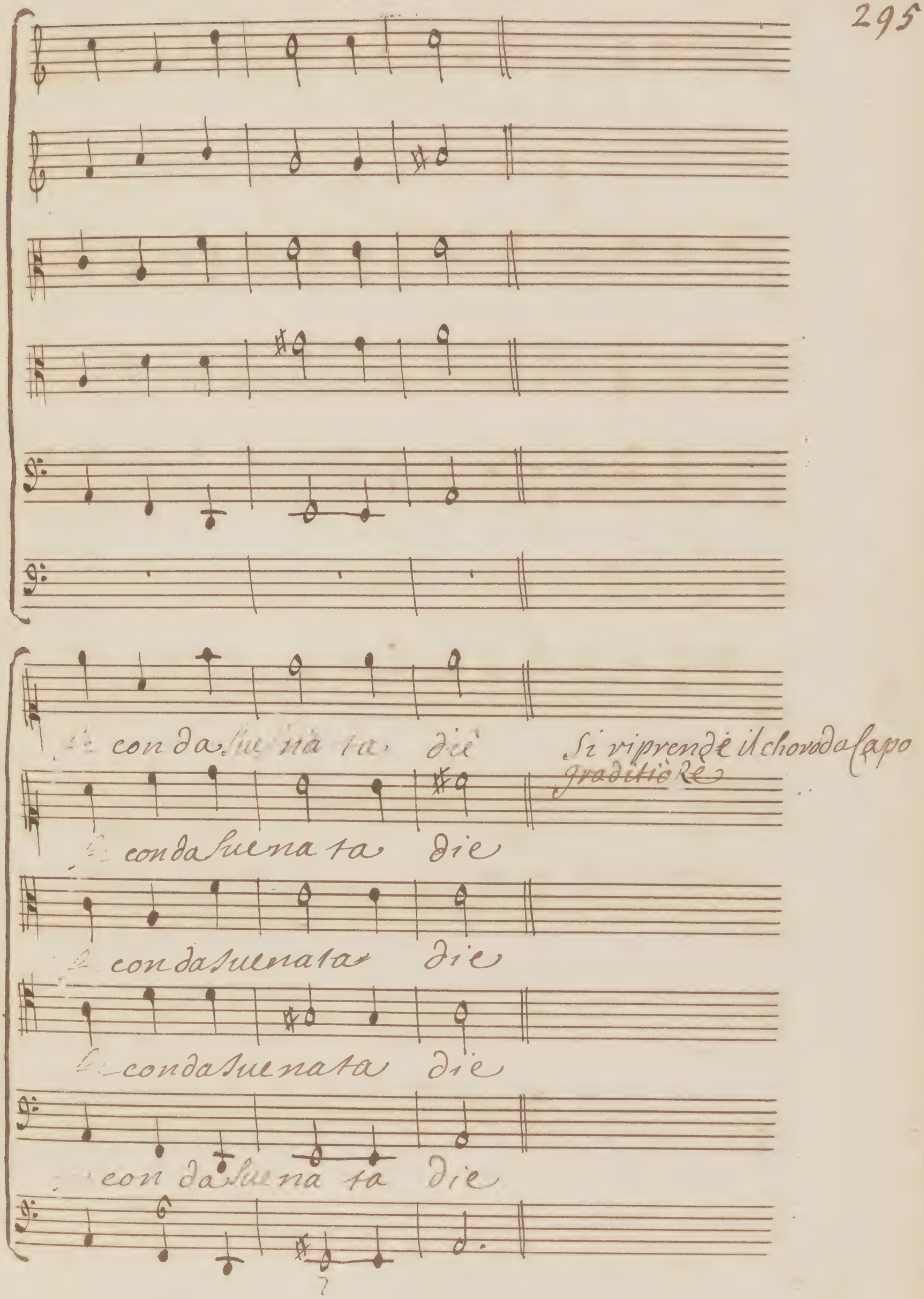
fè è il sangue beua ch per man monda Vaccain fe-

fè è il sangue beua ch per man monda Vaccain fe-

fè è il sangue beua ch per man monda Vaccain fe-

fè è il sangue beua ch per man monda Vaccain fe-

Quarto


con da sue na ta die
Si riprende il choro da Capo
graditiòRe
con da sue na ta die
con da sue na ta die
con da sue na ta die
con da sue na ta die

Atto

Sole

E' se pur ne gl'estinti di Ge ne ro si

tà preggio ri ma ne per metti ò Geni tore ch

doppo hauerio tanto (ahi Lassa) in vano per vendi

carti oprato ceda al voler del fato

è che non già quest'alma mià sol di lei la

suentu ra ta salma per Li ni quo Tiranno) per cui

Quarto

grato mi fora più del Talamo il Rogo

Di sforzati Imenei sottentri al gi o gol

Atto

Choro

ah chil Real se pol cro formando entro di sè dubbi mugiti:

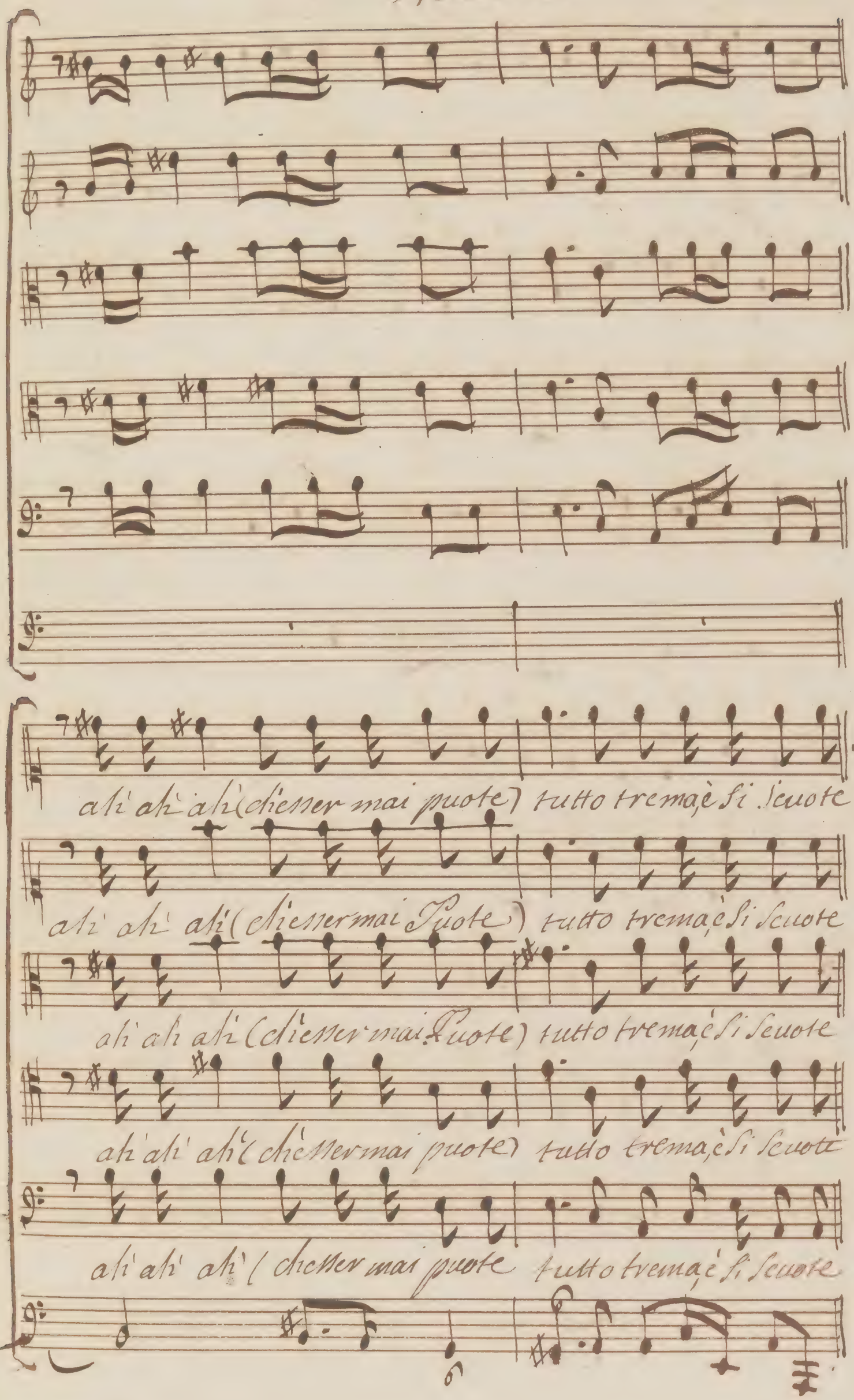
ah chil Real se pol cro formando entro di sè dubbi mugiti:

ah chil Real se pol cro formando entro di sè dubbi mugiti:

ah chil Real se pol cro formando entro di sè dubbi mugiti:

ah chil Real se pol cro formando entro di sè dubbi mugiti:

56


ali ali ali (chiesser mai puote) tutto trema, è si scuote
ali ali ali (chiesser mai Puote) tutto trema, è si scuote
ali ali ali (chiesser mai Puote) tutto trema, è si scuote
ali ali ali (chiesser mai puote) tutto trema, è si scuote
ali ali ali (chiesser mai puote tutto trema, è si scuote

Rouina Il sepolcro d'Euti et apparisce Lombra di lui

Ombra d'Eutiro

Atto

che sacrifficii jngrati? che priegi jngiuriosi?

che voti obrobriosi? porgonsi à mè? co

si s'oltraggia Eutiro? cosi sia chia sua voglia freddainsen

si bil ombra ognun mi creda? farò ben chi s'au

uenda L'omicida Ladron, s'ancor m'a diro?

E' se contro di lui odio, Rabbia, e furor più

che mai spiro! dunque chi del mio sangue fè scempio ingiusto

del mio san-gue ancora far vorrà suo diletto?

ah non fia mai: è tù dar vita ai parti

Tole

di chi morte mi diè (figlia) potrai? ben resis

tea l'auuerso mio vo le re Ercole alle preghiere

è alla forza di lui più fatta haurei Resisten

Atto

za Inuicibile mà d'hillo d'hilloà tè già non

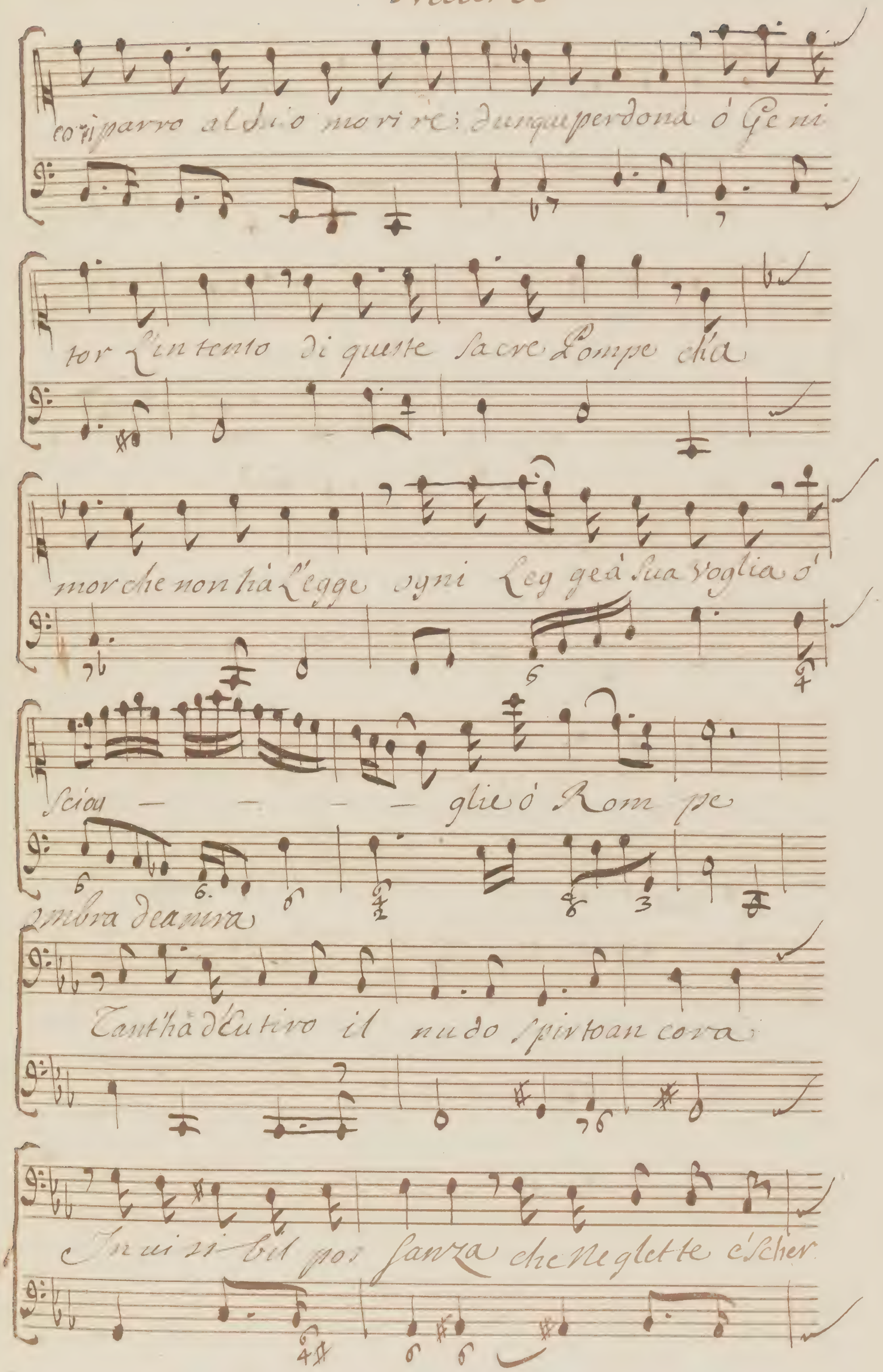
menchà mè si caro, ch delle nostre offese

mon fù complice mai: anzi ch nè soffer se al pardi

noi con amo-rosa è immensa compassione, il

duolo, d'hillo ohimè di lui solo il pe viglio mortale mas

trinse à acconsentire all'abbor vite Nozze com'Vni-


cori parro al Dio morire: dunque perdona ò Geni
tor L'intento di queste sacre Pompe ch'a
mor che non hà L'egge ogni Leg ge à sua voglia ò
Scioglie ò Rom pe
ombra de amra
Tant'hà d'Eutiro il nudo spirto ancora
Inuisibil pos sanza che Neglette e'scher

Atto

ni te le teme ra rie voglie del Nemico fel

lo ne sa prà saluare insieme l'innocente Gar

Deanira

zo ne Oh Dio dunque lasciate chiá

mè di chi vo ffese offe sa moglie e di chi

tanto fa uorir bra mate madre ohime se mi

uiua or sia con cesso d'accomu nar con voi las

Quarto

premio doglie per conser uarmi il figlio pri

uarmi di ma ri to ò di rè medio reo mi sero ab

borto ò dispe ra ta spe me fillo è Già

Iole Deanira

morto. ohi mè che dis sul più vi ci no

scoglio della di lui priggion mentre atten de uo

ch qual che picciol Legno colà mi condu

Atto

cesse à conso lar lo almen col mio cor doglio

lo vidi all'jmprouiso ohimè dal alto ca

der nel mar dun salto è sè non lo se - gui i

fù per che dal do - lore ahi sopra fatta

caddi al suol tramorti ta è per man de gli as

tanti con mal saggia pie tà quin di fui tra

ombra d'Eunivo

Quarto

tta Dunque à qual altro fin che per più strano mio

spreggio è scorno? hor di tè far vorrai vn Es se

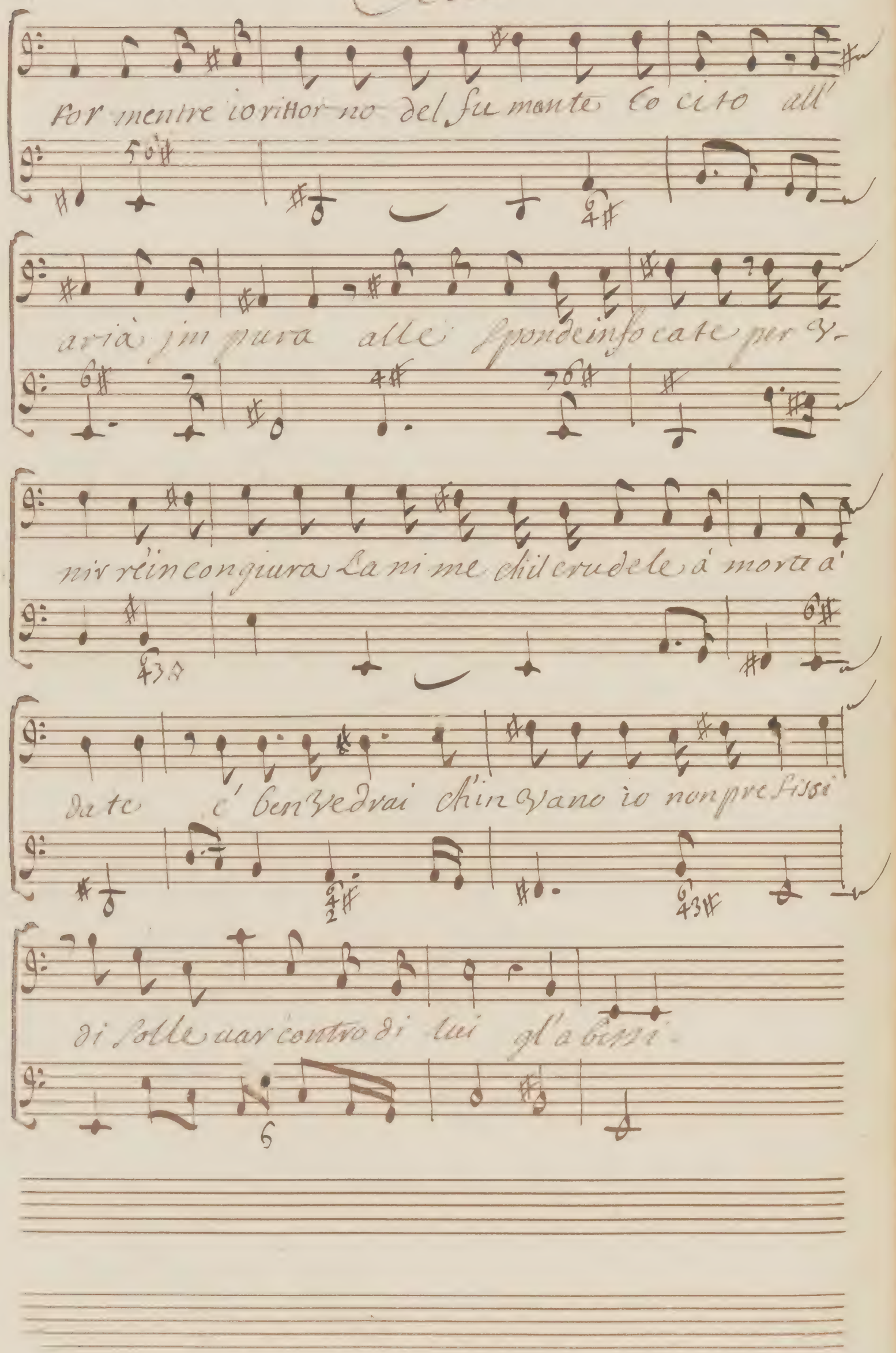
cra bil dono al barbaro inhumano ch'altra moglie traf

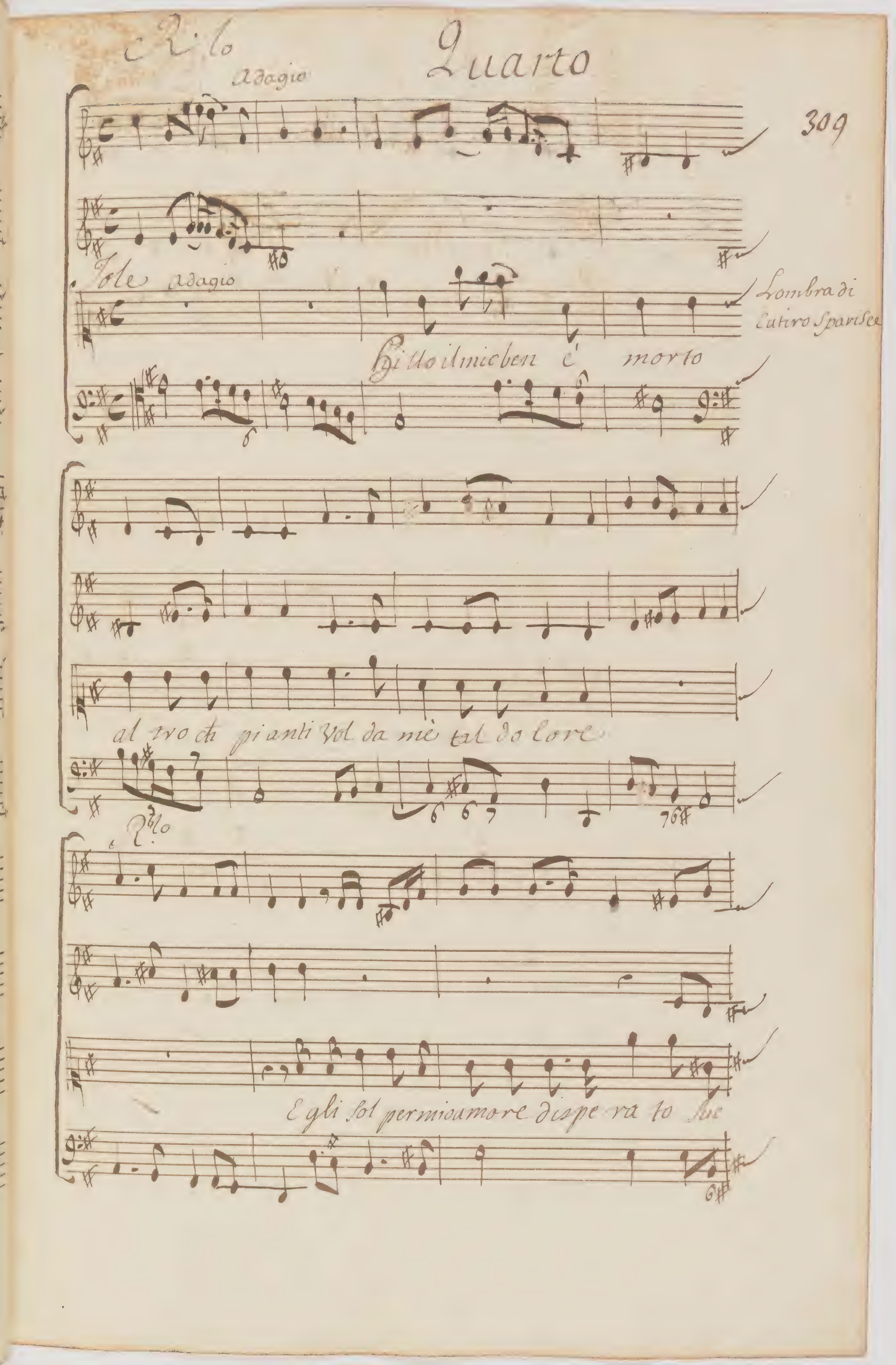
fi gè al tra abbandonna E' nè meno à suoi figli Em

pio pardona deh con giusto co- rag- gio

seggia mente pentita Rinuntia à un tanto Er

Atto


for mentre io rittor no del fu mante lo cito all'
aria jm pura alle sponde infocate per v-
nir rèin congiura La ni me chil crudele à morte à'
da te e' ben vedrai ch'in vano io non pre fissi
di solle uar contro di lui gl'abissi.


Rlo
Quarto
309
Adagio
Tole adagio
Lombra di Eutiro Sparisce
Hi llo il mio ben è morto
al tro chi pianti Vol da mè tal do lore
Rlo
Egli sol per mio amore dispe ra to sue

Atto

ci se è d'i ò frà tanti Segni della Sua fè tanto più

chiari fà ch'a morir dalla Sua Fede Im pari:

troppoio pregiai là vita et ór m'auuegio quantoil mo

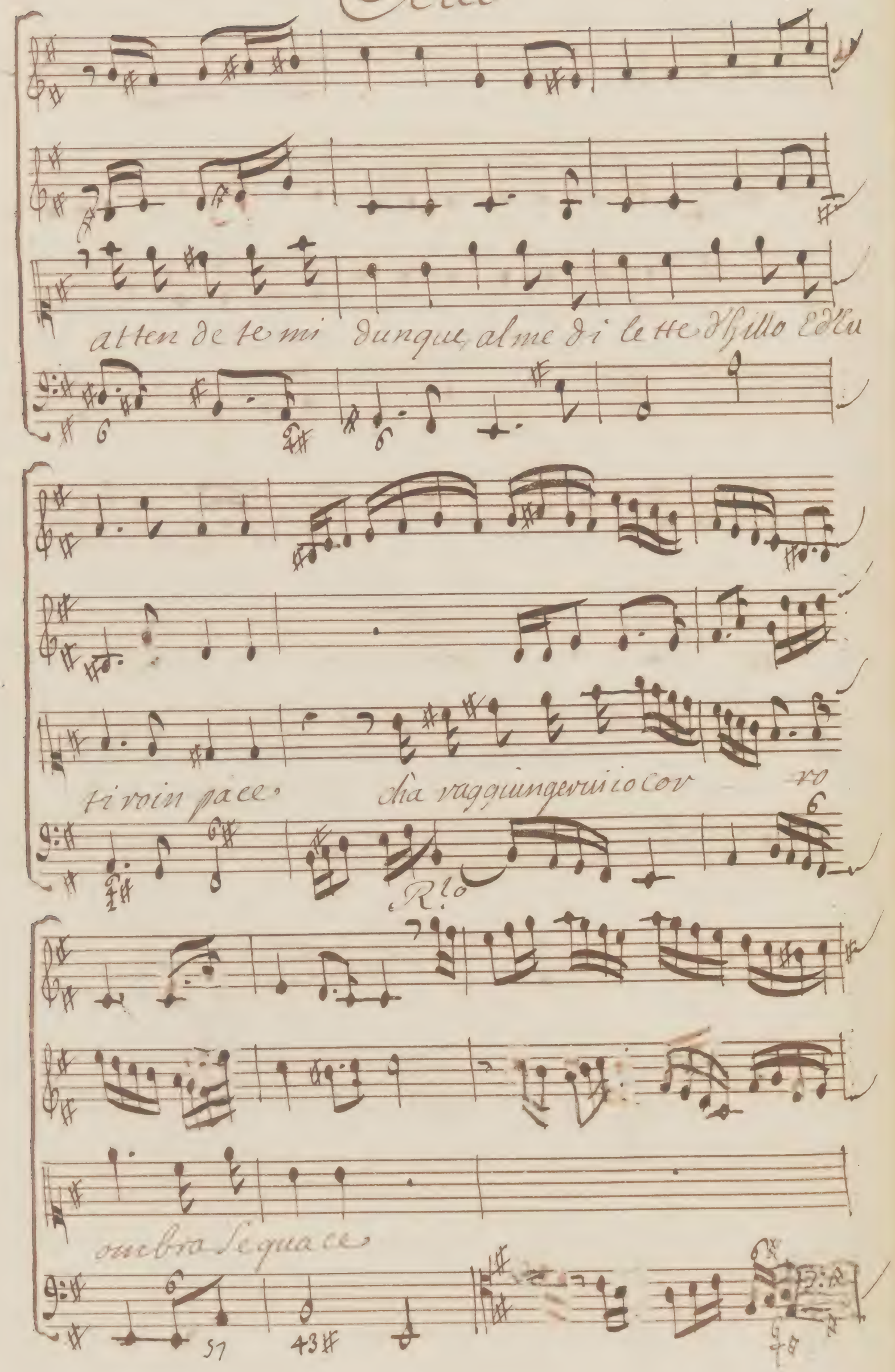
Quarto

rir più vale questa spoglia mortale scopo e sol di suen

ture è degno seggio d'amor sono gl'Elisei où ei più

splende nè Tirrannia nè duolo alcun l'offen de

Atto


atten de te mi dunque, al me di le tte d'hillo Ed'Eu
ti voin pace. chà vagguingeruiio cor ro
R.lo
ombra sequace

Quarto

Licco

ferma ti prego, é poi ch'(grattie al cielo) tor

nó L'hori bil ombra : casa sua Ech á me cosi

torna é fiato é Voce; Vuo dar grato consiglio

à tutte due. é ch mi gli or rimedio, A

Atto

tanti Vostri Spasimi di quello a pro-po rui son

pronto ch'è di guarrire ad Ercole jl ceruello, quand'

Egli si ria - cenda per tè de Congiu gal do

tutto affetto, è ch' non curi più nuoui Im menei

di-tè-mi ciò non parui assai per conso larui?

dunque non ti souuiene ò Deanira ch' perciò

Quarto

mezzo si raro hauemo? Veggio chil duol Estremo Ti

rende smemorata, è quella Veste ch già

Nesso centauro in morendo ti diè qui pur non

vale! per far ch'al ei de all'or ch L'abbia indosso ogn'

Deanira

altro amor ch'il pongainnon Cale: chi sà

Licco

Sole

che sia ben Ver ne farem proua mà

Atto

ciò per rauui uare Hillo non Gioua.

Licco

ò ch strane domande! ma ben potrei risusci

tare un morto sa contentar due femi ne mi

posi ch dogn'altro impossi bi le il più grande

sin vece ch per troppo impa tienza po

sar monte sù monte auersser ti Giganti à sasso à

Quarto

Sasso fabri ca to il lor ponte al dis petto di Giove

Sa rian monta ti in Cielo à far — fra casso. Si

uà di là dal mondo à passo à passo à pas —

— — so ne fia Vano il tentare di le

uar ci un Ostacolo co tanto com'è d'hà

uer con Ercole à Cozzare. ch poi dall altro

Atto

canto chi sa? ch' hillo sen ten do si ba gna to

fatto più saggio non si sia pen ti to et a

nuo to sal ua to

Rittornello Adagio

Deanira

Jole

Licco

Vna

Vna

Vna

Quarto

R.lo

Stilla di Speme ò ch mar di dol cezza

Stilla di Speme ò ch mar di dol cezza

Stilla di Speme ò ch mar di dol cezza

Vna Stilla di

Vna Stilla di

Vna Stilla di

Atto

Speme ó ch mar di dolcezza ó ch mar

Speme ó ch mar di dolcezza ó' ch mar ó ch

Speme. o ch mar di dolcezza ó ch mar o ch

o che mar di dolcezza per un a nima

mar o' ch mar di dolcezza per un a nima

mar o ch mar di dolcezza per un a nima

Quarto

R.lo

au uezza à Languir Semprein pe — ne

au uezza à Languir Semprein pe — ne

au uezza à Languir Semprein pe — ne

Vna Stilla di Speme

Atto

o ch mar di dol cezza

o ch mar di dol cezza per vn

o ch mar di dol cezza per vn

per vn a ni ma auuezza à Lan

a ni ma auuezza per un a ni ma auuezza à Lan

a ni ma auuezza

Quarto R.to

guir Semprein pene

guir Semprein pene

a Languir Semprein pene

Una Stilla di Spe me

Una Stilla di

Una Stilla di Speme Una

Vna stilla di speme ben ch' tal'hormen

speme ben ch' tall'hormentita ben

stilla di speme ben ch' tall'hormentita

tita nelle più fredde Vene

ch' tall'hormentita nelle più fredde

nelle più fredde Vene

Quarto Rlo

riccon duce la vi ta

Vene riccon duce la vi ta

riccon duce la vi ta

Vita

Atto

Stilla di Speme ben ch tall'hormentata

Stilla di Speme ben ch tall'hormentata

Vna Stilla di

nelle più fredde Vene

nelle più fredde

Speme ben ch tall'hormentata

nelle più fredde

Quarto R.lo

ri con duce la vi — ta

ve ne ri con duce la vi — ta

ve ne ri con duce la vi — ta

é per stu penda

E per stupenda

Atto

proua

Fin con L'Ing

E' per stupenda proua

proua è per stupenda proua

gan

fin con Lin gan

fin con Lin gan

no Gioua è per Stupenda proua

no Gioua è per Stupenda proua

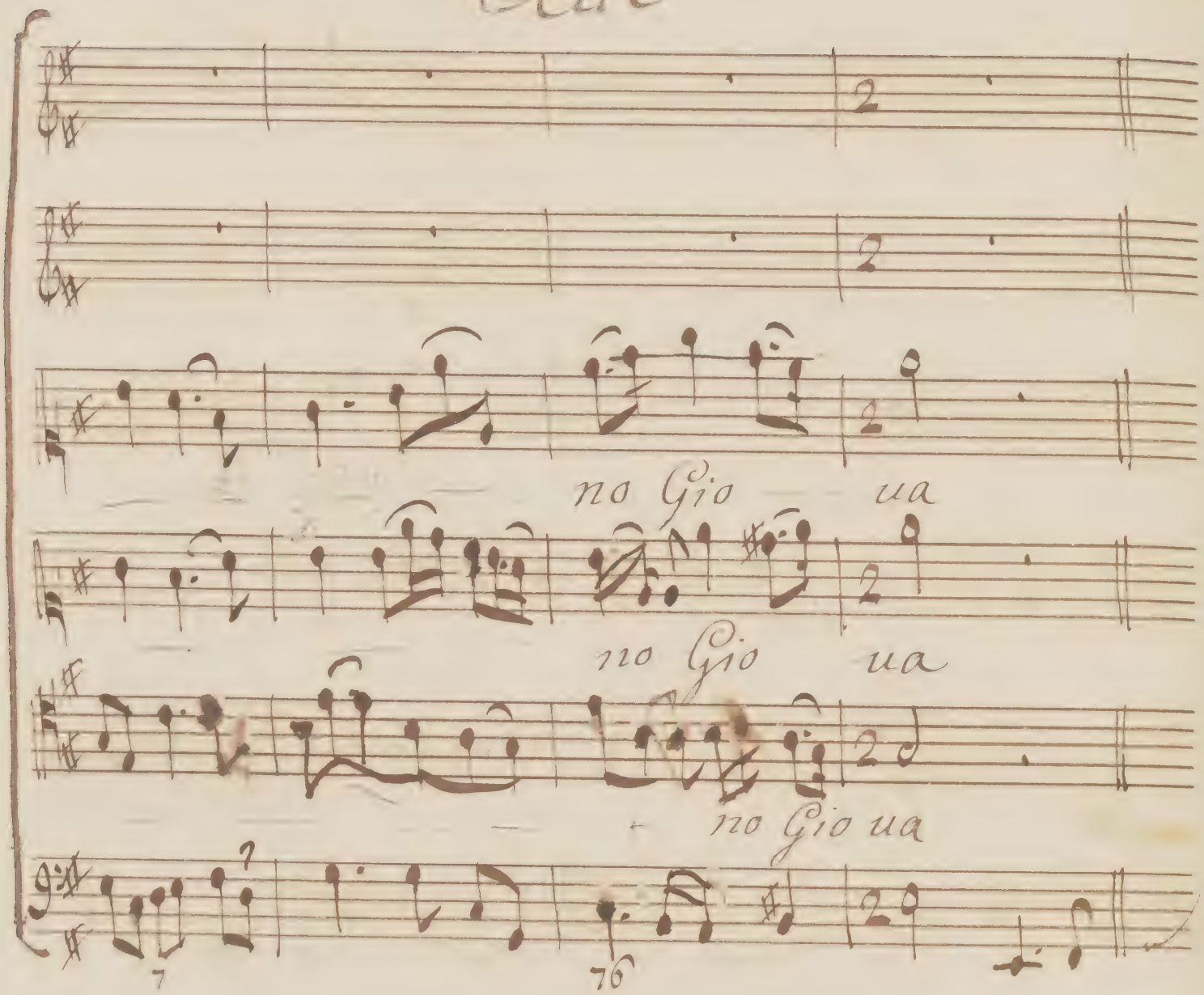
no Gioua è per Stupenda

fin con L'ingan

fin con Lingan

proua fin con Lingan

Atto



Le Damigelle d' Iole rimaste a piangere presso le

Rouine del Sepolcro d'Eutyro, alla Vista di quatr' ombre

Si Spauentano, e formano cosi con le dett' ombre La

Danza, per fine dell Atto quarto

Quinto

Entrée

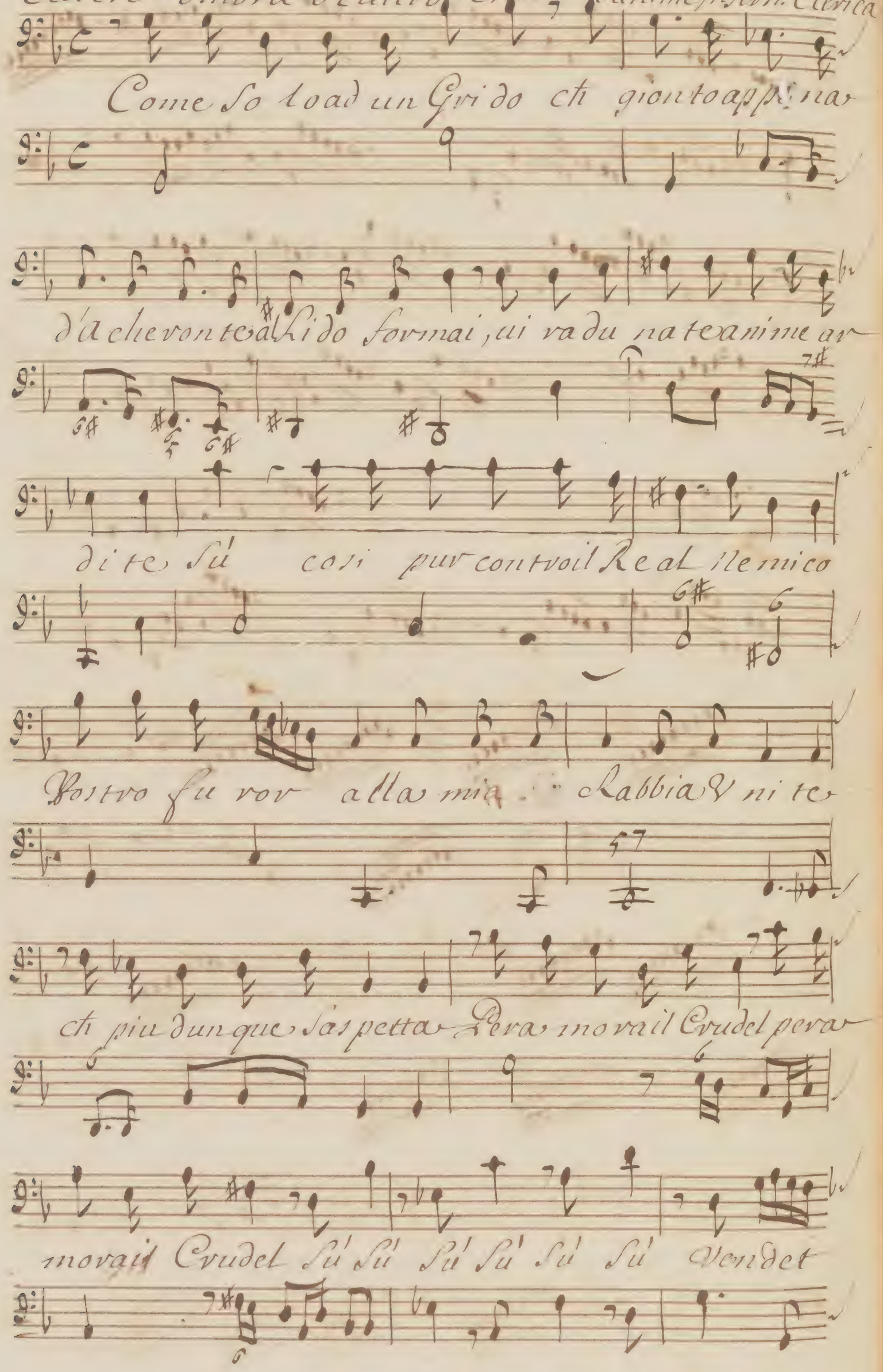
Otto.

Quinto

Atto quinto Scena Prima

La Scena si cangia In Inferno

Eutiro. ombra d'Eutiro, Choro d'anime Infern.li Clerica

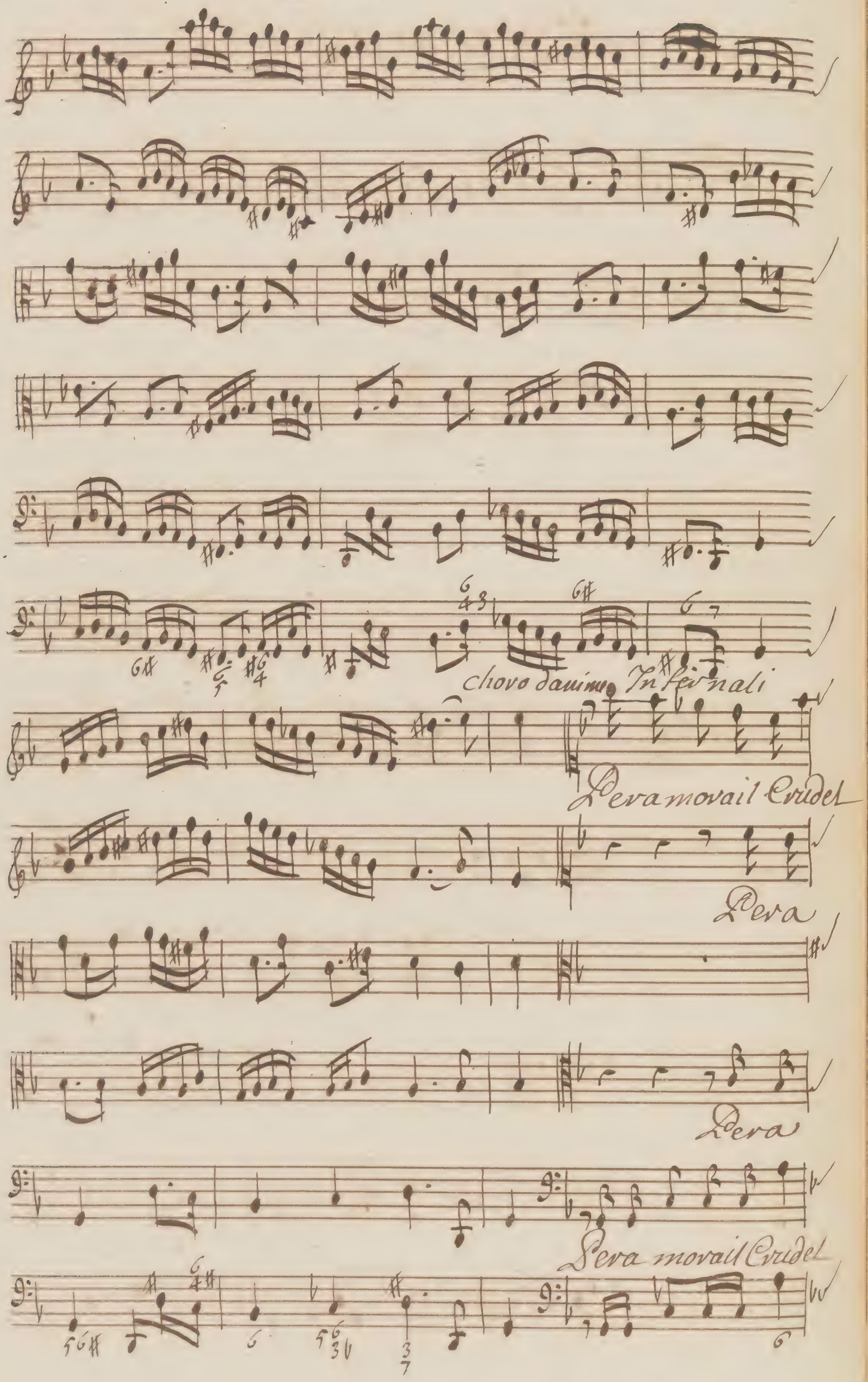

Come so lo ad un Grido ch gionto appena
d'Acheronte al Lido formai, ui ra du na te anime ar
di te sù cosi pur contro il Real Nemico
Vostro fu ror alla mia Rabbia Vni te
ch piu dunque s'aspetta Pera morail Crudel pera
morail Crudel sù sù sù sù sù sù Vendet

Quinto

ta

Rittornello

Atto


chovo dauimo Infernali
Pera movail Crudel
Pera
Pera
Pera movail Crudel

Quinto

Pera mora il Crudel

Mor ail Crudel

pera mora il cru

Mor ail Crudel pera mor ail Crudel Sii Sii

pera mora il Cru

Sii Sii Sii Sii Vendet — — — — —

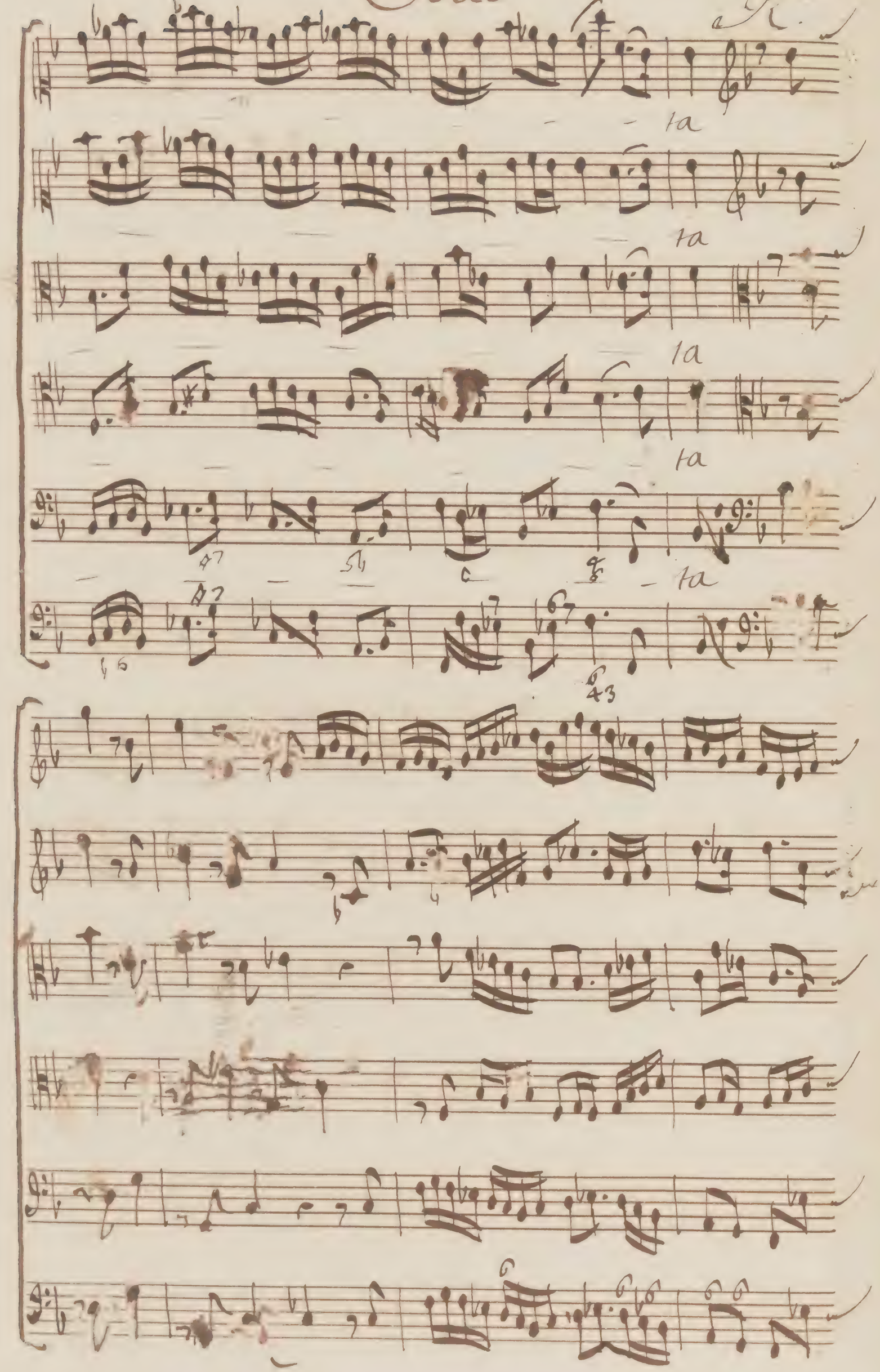
Del Sii Sii Sii Sii Ven — — —

pera mor ail Crudel Sii Sii Sii Sii Vendet —

Mor ail Crudel Sii Sii Sii Sii Sii Sii Vendet —

Del Sii Sii Sii Sii Vendet — — —

Atto



Quinto

pera morail Crudel

pera

pera morail Crudel

pera

pera morail Crudel

fui fui fui fui fui fui Vendet — — —

mora il Crudel fui fui fui fui fui fui Vendet — —

fui fui fui fui fui fui fui fui Vendet —

mora il Crudel fui fui fui fui fui fui fui fui fui

fui fui fui fui fui fui fui fui Ven

Otto

Sü Vendet

det

ta

ta

ta

ta

ta

Quinto

Clerica

pera Mora pera mora L'indegno di lui più Scele

rato Unqua non Visse chi del Trojano Occidio ancor fu

mante non mai Sattio di Sangue j miei Pouer ri

Figli E' mè traffis ce O bella gloria in

Vero d'un Vecisor di Mostri impiegare il Vigor con

cui d'hauer si Vanta Sostenute le Stelle

Contro te ne vi parti è Madre Imbelle

Dispettosa

Aria Ritornello

Aria

Bauer un

Chiostro più fiero Mostro di lui non hà è fil Cru

Quinto

del per nostro vffi e io hoggi cadrà mai sacrifficio più grato al

Rlo

Ciel Altri fè Altri fè nè mai farà

E' Seil Cru

Atto

del per nostro Vfficio hoggi Cadrà mai Sacrif

ficcio più gratto al ciel Altri sè Altri sè

ne mai sarà che più dunque sa spetta pera mora il Cru

Quinto

Del Sù Sù Ven det

ta che più dunque Sospetta; para morail Cru

Del Sù Sù Vendet — — — — — ta

Atto

Solo

Pera Mora jl Crudel pera mora il Crudel Sù

Pera Mora jl Crudel pera mora il Crudel Sù Sù

Pera Mora il Crudel pera mora il Crudel Sù

Pera Mora il Crudel pera mora jl Crudel Sù

Pera Mora jl Crudel pera mora il Crudel Sù Sù

Sù Vendet

Sù Sù Vendet

Sù Vendet

Sù Ven Det

Sù Sù Vendet

R.lo Quinto

ta

ta.

ta

ta

ta

Pera c Hovajl Crudel

Pera movajl Crudel

Pera c Hovajl Crudel

Pera c Hovajl Crudel

Pera Movajl Crudel

Alto

Sü Sü Vendet

Sü Sü Vendet

Sü Sü Vendet

Sü Sü Vendet

Sü Sü Vendet

6 Rlo

ta

ta

ta

ta

ta

Quinto

Laomedonte, Re di Troia

Pera Hora, l'perverso ch'd'un sol atto di pie

tà, che mai trà le barbarie sue contar potesse

qual merce narro Vile Richiedendo il

Atto

prezzo Né contentiassai tosto Gl'auidi suoi de

Sir quanto mal uaggi Si pagò col mio Sangue é

mille Straggi.

aria Sdegnosa

Sù Sù Sbranamolo Su Lacera molo

Giusti tia il Vol pagliu egli ancor Laltruido

lor col proprio duol ch più dun que Sos

Quinto

petta? pera Mora il Crudel pera mori il Cru

del Sù Sù Sù Sù Vendet

ta

Rittornella

Atto

Pera mora il Crudel — Sù Sù Ven

Pera mora il Crudel pera mora il Crudel Sù Sù Ven

Pera mora il Crudel Sù Sù Ven

Pera mora il Crudel — Sù

Pera mora il Crudel — Sù Sù Sù

dct — — — — ta Pera mora il Cru

dct — — — — ta

dct — — — — ta

Sù Vendct — — — ta

Sù Vendct — — — ta pera mora il Cru

Quinto

R.lo

del

Pera mora il Crudel Sù

Pera mora il Crudel Sù

Pera mora il Crudel Sù

Pera mora il Crudel Sù

del

pera mora il Crudel

Sù Sù Sù Vendet

Sù Vendet

Sù Vendet

Sù Sù Sù Vendet

Sù Sù Vendet

Otto

Rto

ta

ta

ta

ta

ta

Quinto

Bussuride Rè d'Egitto

Pera mora Li niquo Pera mora L'iniquo

ch' dell'Etterco Gioue Ingratissimo al pari, ch'in Le

gitimo figlio di Sacerdoti è Vittime più

Atto

degne con sacrilega man spoglio l'altari.

pera L'abo mi ne uole, mà pera della più

cruda morte chi per Esempio Eterno

Inuentar possa mai Lirato Inferno.

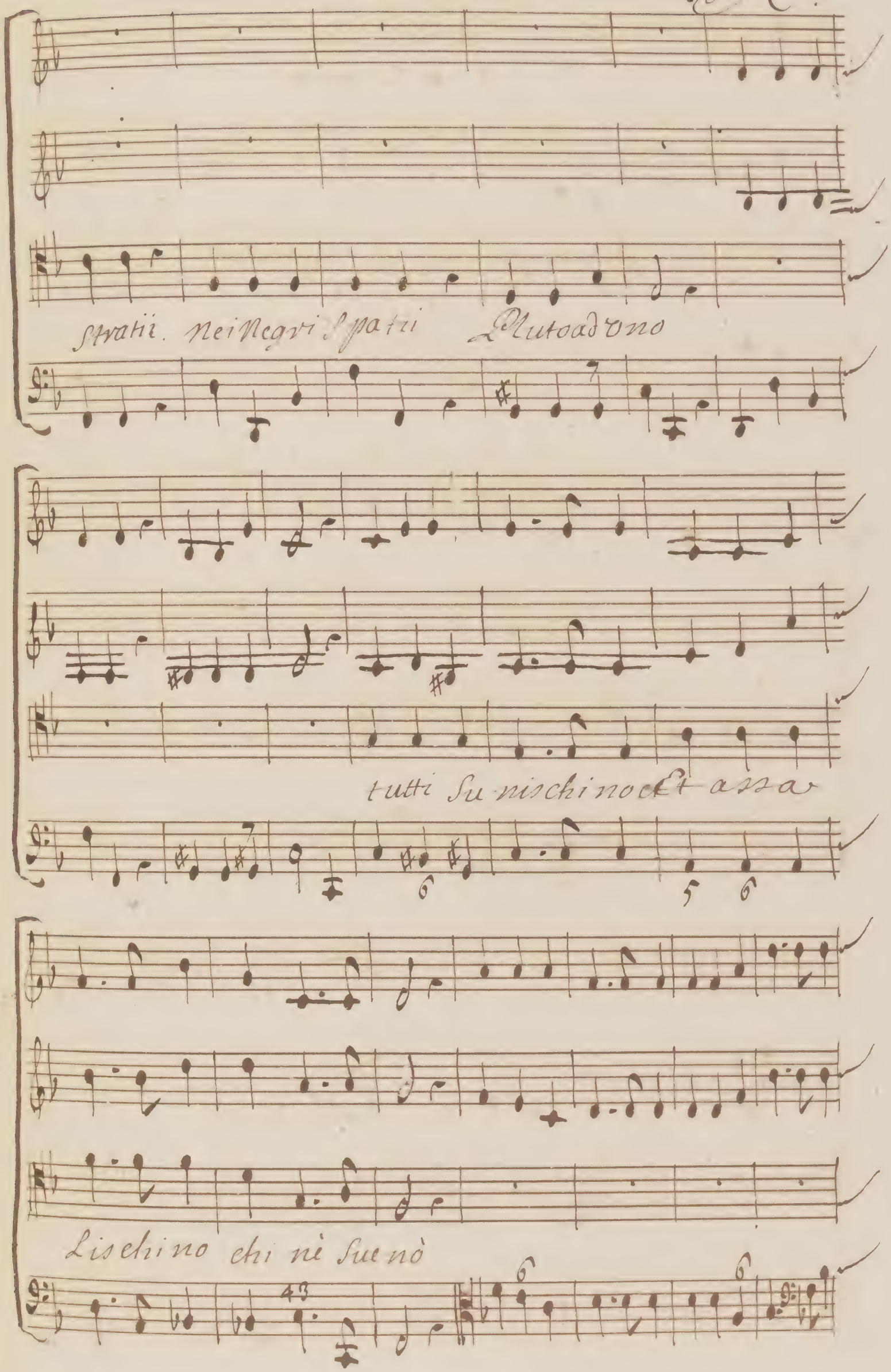
aria à tempo consdegno

R.lo

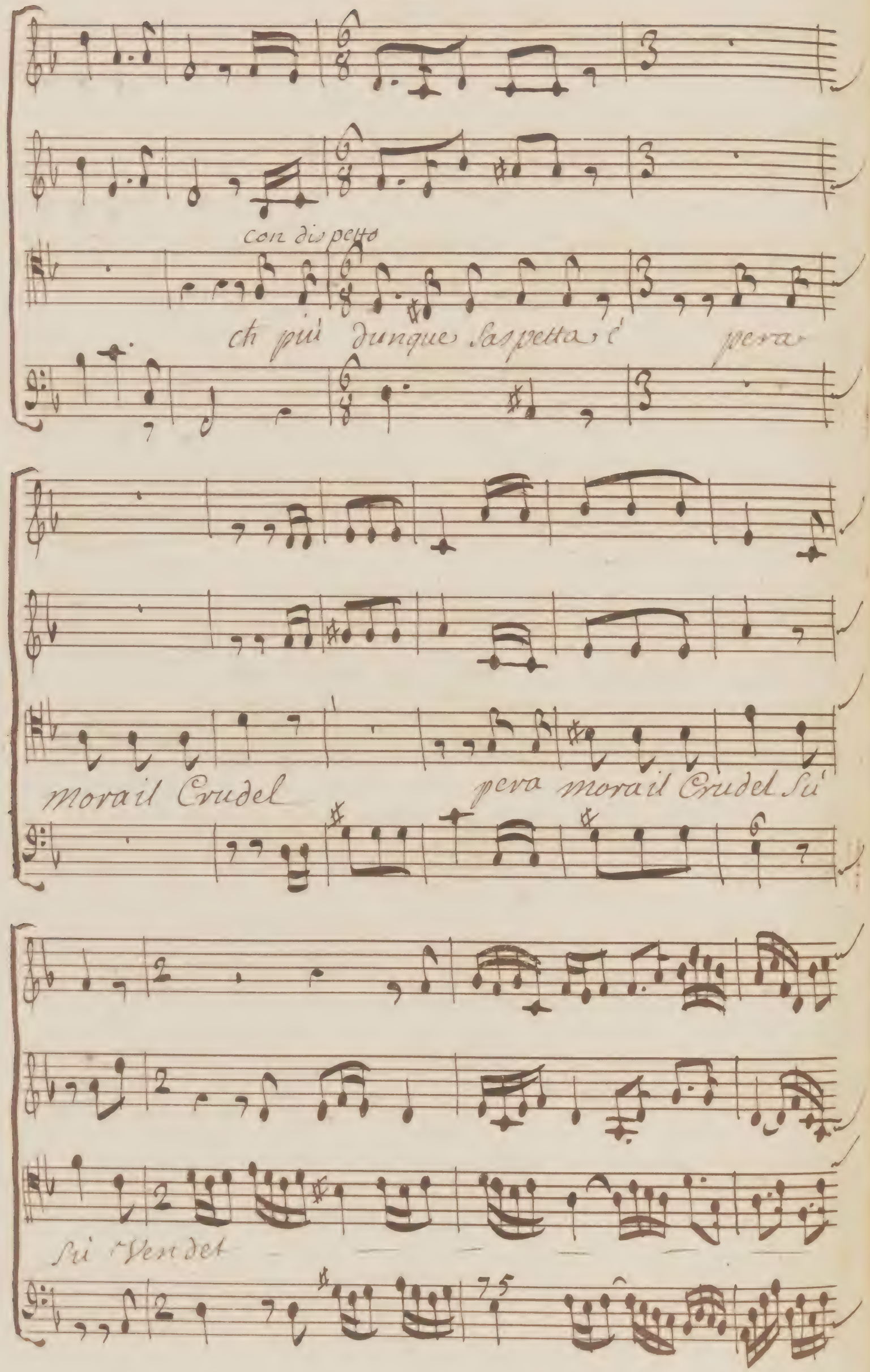
quanti mai

Quinto

R.co


stratii. nei Negri spatii Plutoad uno
tutti Su nischino et assa
Lischino chi nè Suenò

Atto


con dispetto
ch più dunque saspetta è pera
morail Crudel pera morail Crudel Sù
Sù Vendet

Quinto

ta Sü Sü Sü Sü Ven

det

ta

Atto

Voro

Pera Mora il Crudel pera mora il Crudel Sù Sù Sù

Pera Mora il Crudel pera mora il Crudel Sù Sù Sù

Pera Mora il Crudel Pera mora il Crudel Sù

pera mora il Crudel pera Mora il Crudel Sù

Pera mora il Crudel pera mora il Crudel Sù Sù

R.co

Sù J'endet — — — — — — ta

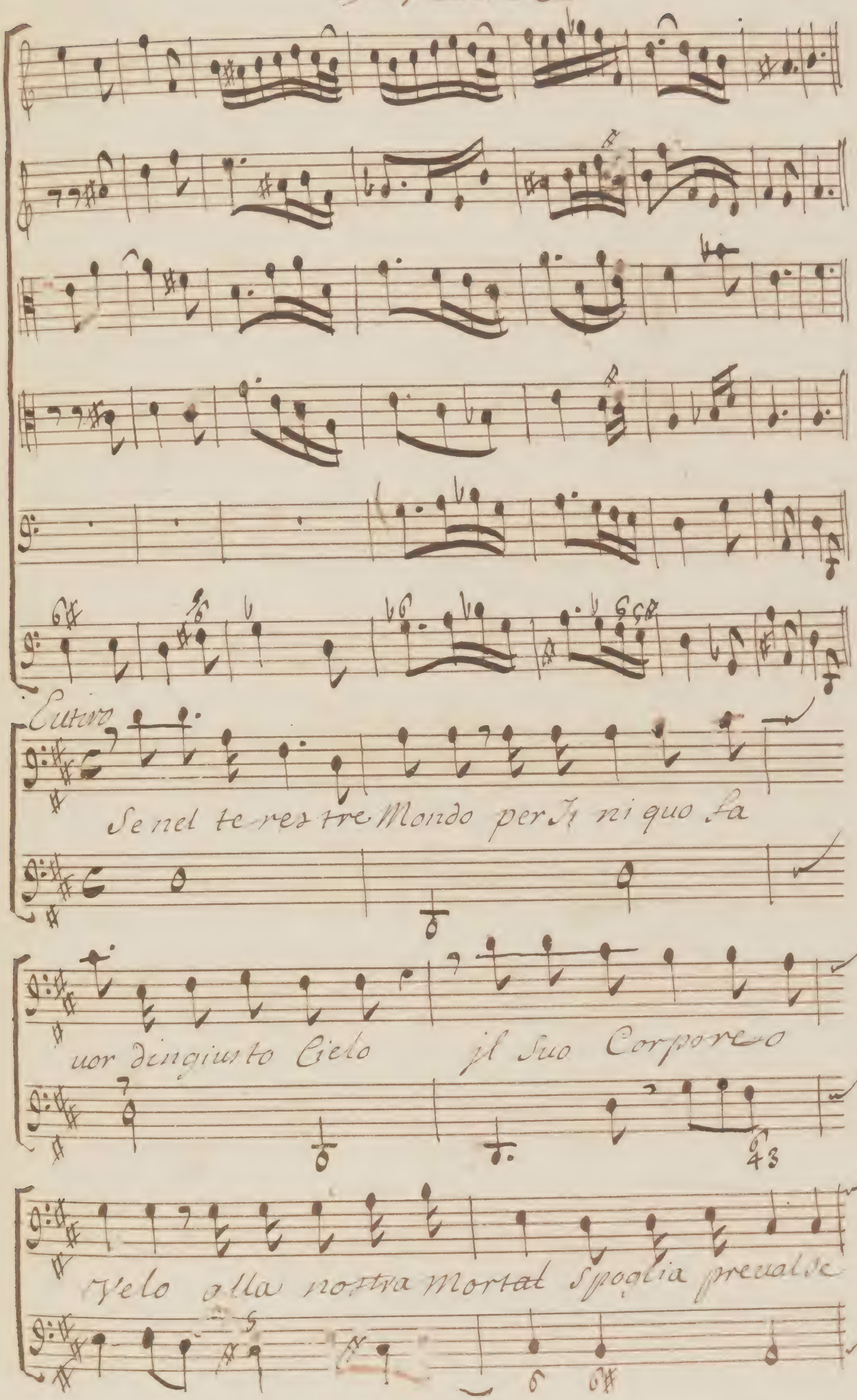
Sù J'endet — — — — — ta

Sù J'endet — — — — — ta

Sù J'endet — — — — — ta

J'endet — — — — — ta

Quinto


Tutiro
Se nel te-res-tre Mondo per Ti ni quo fa
uor dingiusto Cielo il Suo Corporeo
Velo alla nostra Mortal Spoglia preualse

Atto

ad' onta del suo orgoglio al fine impari che di sde--

---gno è di forze ogn' alma è pa-ri chi; se

più lo lasciamo respirar Impunito in

pace è tirannia Laure Vi tali Crede

rà con raggione; ch siam di timid' ombre è Neghi

tose i Regni di Pluton di tane Otti -

Quinto

Aria a mesura giusta

se Sù sù dunque ombre Terribili Sù Vo

liam tutte in Eo ca lia, Nuoua in Ciel Schie

ra Stimphalia contro il Reo furie inuisibili

con furia

e' con le Vipere onde Te-si fone

tor menta L'a ni me flage la mogli il cor, finchim

menso dolor con an goscie rabbiose jl renda e sa ni me

Chore d'anime Infernali Atto

Con addire

Sù Sù dunque all'armi sù sù Sù Sù

Sù Sù dunque all'armi sù sù Sù Sù

Sù Sù dunque all'armi sù sù Sù Sù

Sù Sù dunque all'armi sù sù Sù Sù

Sù Sù dunque all'armi sù Sù

Quinto

dunqual L'armi Sù Sù Sù corriamoà Vendi carci à Vendi

dunqual Larmi Sù Sù Sù corriamoà Vendi carci à Vendi

dunqual Larmi Sù Sù

dunqual Larmi Sù Sù

Sù Corriamoà Vendi carci à Vendi

Atto

carci à Vendi carci à Vendi carci

carci à Vendi carci à Vendi carci

à Vendi carci à Vendi carci

à Vendi carci à Vendi carci

carci à Vendi carci à Vendi carci

Quinto

ch'altro ben non può mai darci il des

ch'altro ben non può mai darci

ch'altro ben non può mai

ch'altro ben non può mai darci il des

ch'altro

Otto

tino di quà giù il des ti no di quá

il des tino di quà giù il des ti no di quá

darci il des ti no il des ti no di quá

tino di quà giù il des ti no di quá

ben non puo mai darci il des ti no di quá

Quinto

giú àche Giouaassor dar quest'antri giú

giú àche Giouaassor dar quest'antri giú

giú a che Giouaassor dar quest'antri giú

giú

a che

giú

a che

Otto

conil Vano Ru mor

conil Vano Ru mor

conil Vano Ru

Giouaallor dar questantri più

conil Vano Ru

Giouaallor dar questantri più

Quinto

de nostri car

de nostri car

mor de nostri car

mor de nostri car

con il Vano Rumor de nostri car

Otto

mi Sù Sù dunque Sù Sù dunque all' Lar

mi Sù Sù dunque Sù Sù dunque all' Lar

mi Sù Sù dunque all' Lar

mi Sù Sù dunque al Lar

mi Sù Sù dunque al Lar

Quinto

mial L' ar mi

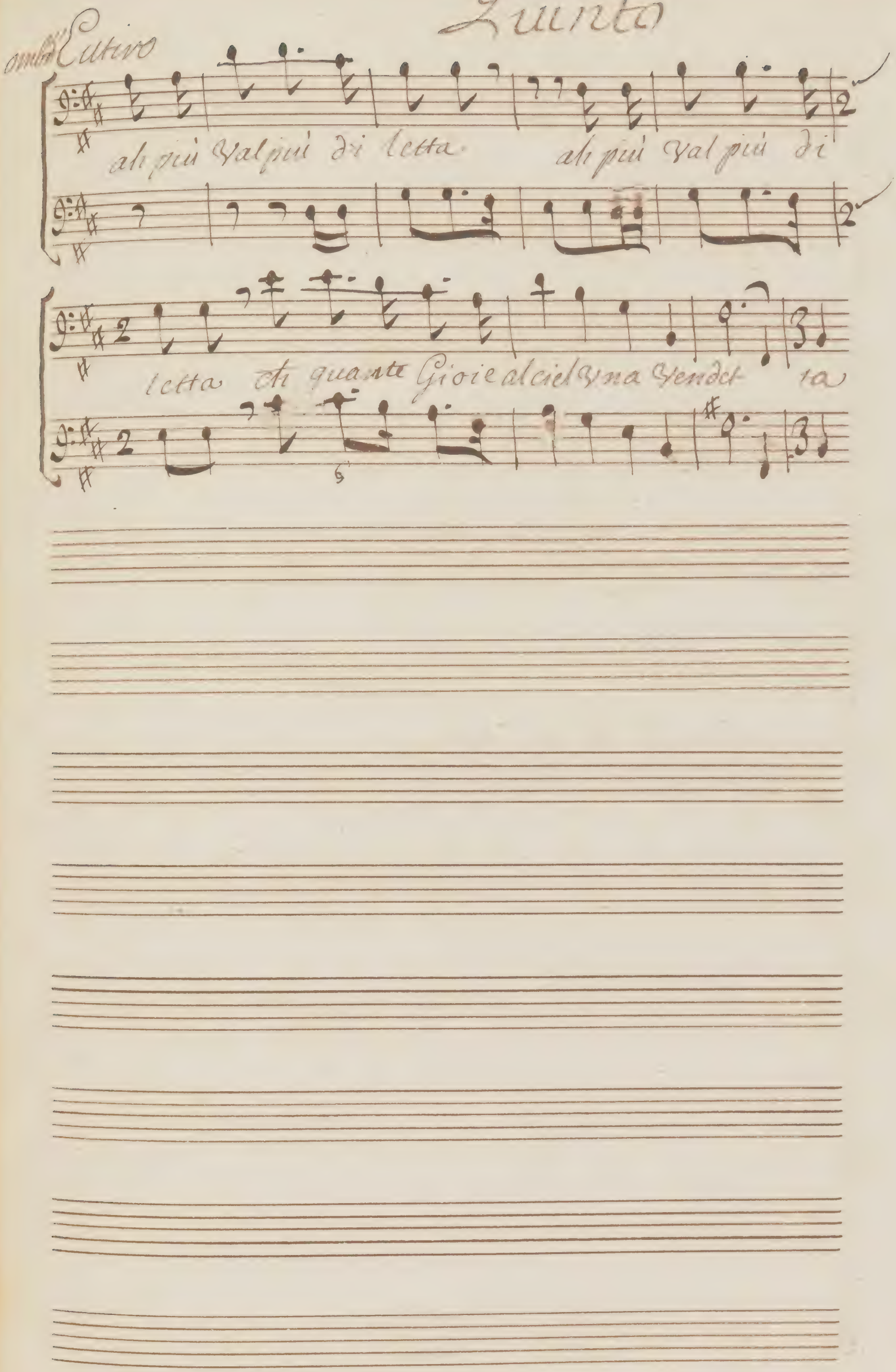
mial L' ar mi

miallarmi

miallarmi

miallarmi

Otto


Cutivo
ah più Val più di letta ah più Val più di
letta ch quante Gioie al ciel Vna Vendet ta

Otto

ah più Val più di letta

ah più

ah più Val più di letta

ah più Val più di letta ah più

ah più Val più di

ah più Val più di

Val più di letta che quante Gioie al ciel che

di quante

Val più di letta che quante Gioie al ciel

letta che quante Gioie al ciel

letta

che

Atto

che quante Gioie al ciel Vna Vendet

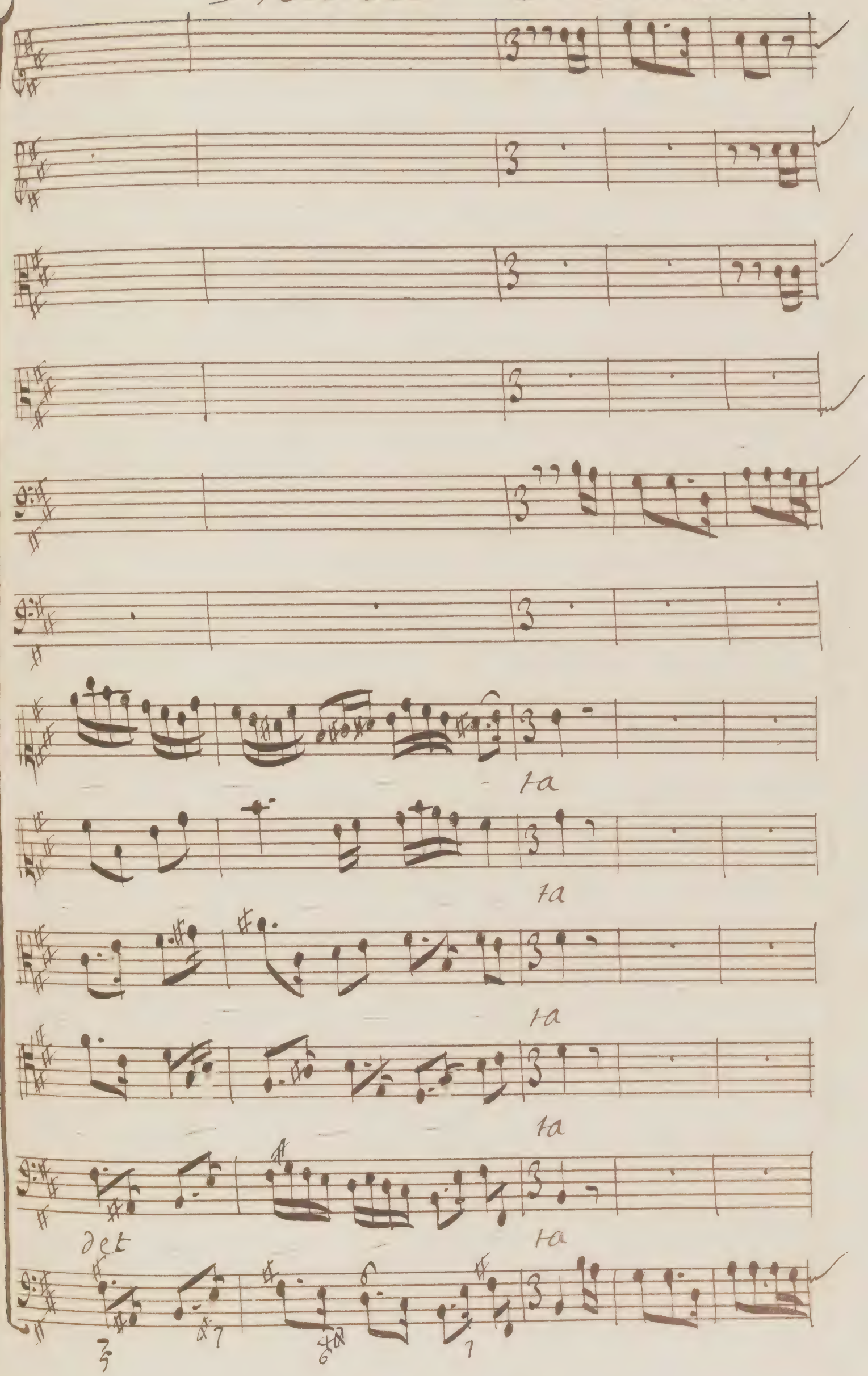
Gioie al ciel Vna Vendet

Vna Vendet

Vna Vendet

quante Gioie al ciel Vna Ven

Quinto Rittornello



Alto

Quinto

Atto

Scena Seconda

La Scena si gangia in Vn Portico del Tempio di Giunone Pronuba

Ercole, Iole Licco, Deanira, choro di Sacerdoti di Giunone Pronuba.

Ercole

Al fine il Ciel d'amor al

fine il Ciel d'amor per me si se re nò

Quinto

per mie Si Sere nò ei Nem — — — bi di vi

gor

in Gio — —

ie si stempiò

Atto

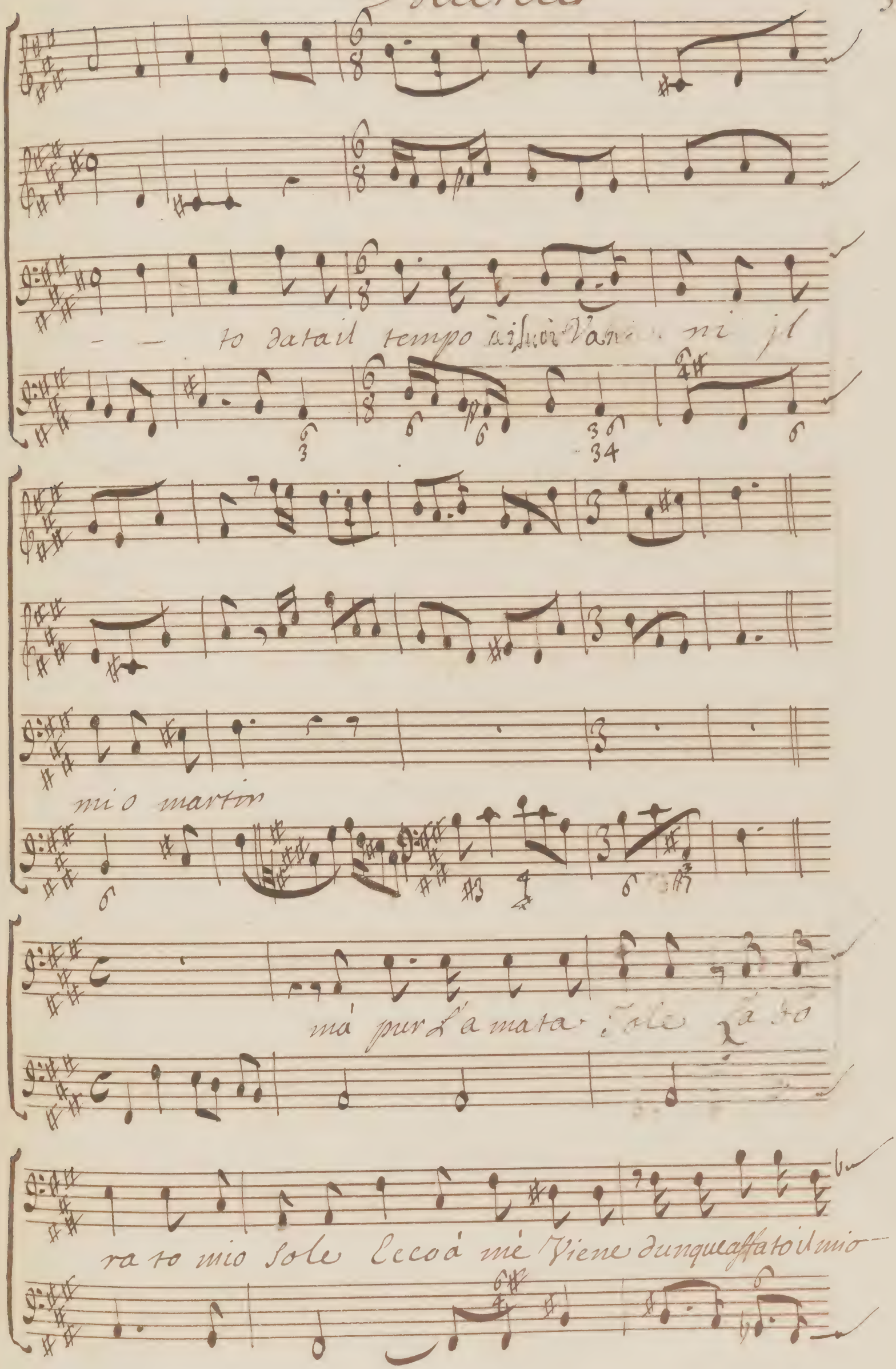
Sol nel mio cor pur

sen to

Vn So a ue mar

tir Vn So a ue martir et'habbia per gir più Len

Quinto


to datail tempo à i suoi Van ni jl
mio martir
mà pur l'amata Sole la do
ra to mio Sole Ecco à mè Viene dunque affato il mio

Atto

Sen sgombra — — re ò pe ne

che di Si vi gi de alma qual Si sia la Vittoria io

n'ho la Palma e' L'ar dente mio Spirto pos pon

tutti i' Suoi Lauri pospon tutti è Suoi Lauri à

Vn Si bel Mir to:

Licco

Quando come tuo Vffizio, dar quella Veste ad

Ercole dourai per far di Nozze tali il

Sa criffitio quest'altra in Voce il cui Va

lor ben Sai? destramente da mè prender po

Iole Atto

tra i Così farò: mà che? per diffidenza

di rimedio sì incerto hò il cor ri pieno di Ge

losa temenza. mà quando mi tradisca ogn'

altro Scampo Soccorso mi darà pionto Ve

Ercole

leno deh non mouere Iole il piè res

tio, Verchi dominator del Mondo in

Quinto

tero Solo in Goder dell'al ma tua Lim

pero pon la fe li cità del Suo de si o.

Et jl Sacro Consento Sciol - - - gasi ho

mai chamè di ta li indugi gradoè d'Im

mensa pena ogni momento

Atto

Choro

pro nuba è Casta Dea

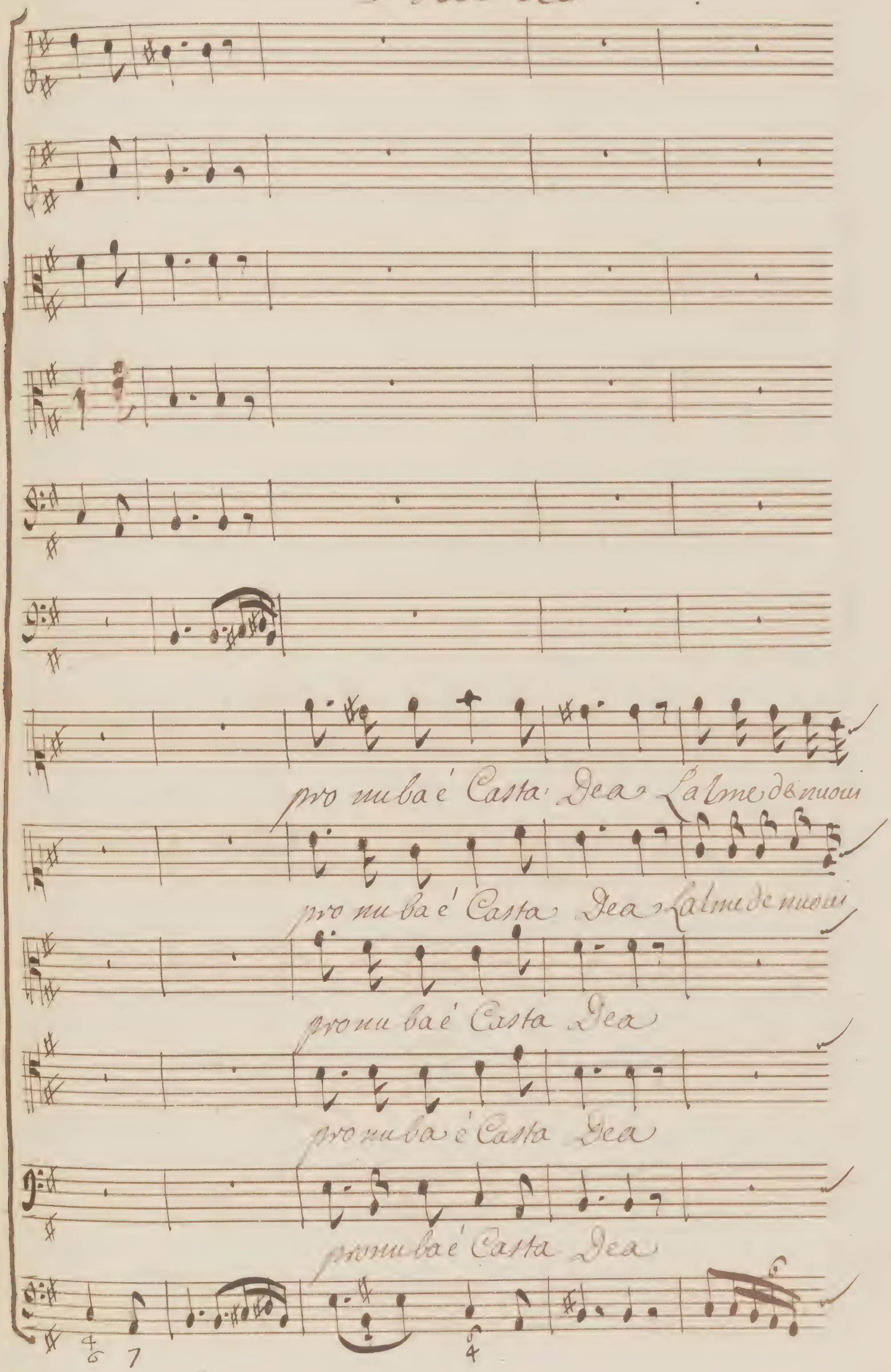
pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

Quinto


pro nuba é Casta Dea L'alme de nuoui
pro nu ba é Casta Dea L'alme de nuoui
pro nu ba é Casta Dea
pro nu ba é Casta Dea
pro nu ba é Casta Dea

Alto

Sposi con Lac - - - - - - - ci aumentu -

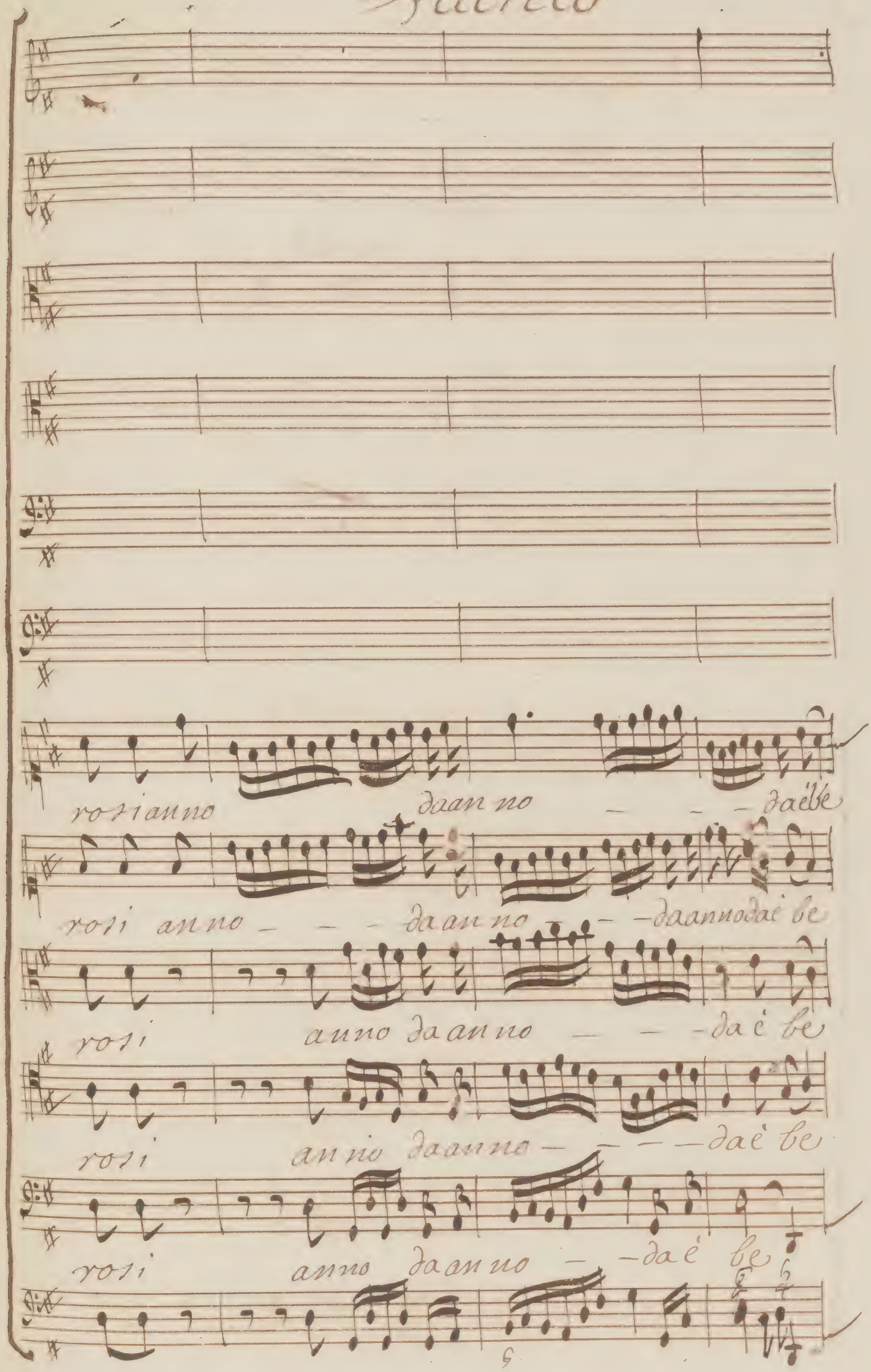
Sposi con Lac - - - - - - - ci aumentu

Lalme de nuoui Sposi con Lac - - - - - - ci au mentu

Lalme de nuoui Sposi con Lac - - - - - ci au mentu

Lalme de nuoui Sposi con Lac - - - - - ci au mentu

Quinto


rosianno daanno — — daèbe
rosi anno — — — daanno — — daannodaè be
rosi anno daanno — — — daè be
rosi anno daanno — — — daè be
rosi anno daanno — — daè be

Atto

Quinto

pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

pro nuba è Casta Dea

Otto

l'alme de nuoui sposi con Lac - - - -

l'alme de nuoui sposi con Lac - - - -

l'alme de nuoui sposi con Lac - -

l'alme de nuoui sposi con Lac - -

l'alme de nuoui sposi con Lac - -

l'alme de nuoui sposi Con Lac - -

— ci au uen tu vosi an no — — — —

— ci au uen tu vosi an no — — — —

— ci au uen tu vosi an no — — —

— ci au uen tu vosi an no — — —

— ci au uen tu vosi an no — — —

Atto

da é bea anno

da é bea anno

da é bea anno

da é bea anno

da é bea anno

Quinto

da ẽ be à

da ẽ be ā

da è be a

da ẽ be a

da è be a

5 6 6 7 #3 #3 6 6

Otto

E' quieta è Gio

E' quieta è Gio

E' quieta è Gio

E' quieta è Gio

Quinto

conda dà lor Estorea Vitá, Eglam plessi fe

c' quic tacé Gio conda dá Lor Estorea

conda dà lor Estorea Vita Eglam plessi fe

conda dà lor Estorea Vita Eglam plessi fe

c' quic tacé Gio conda Eglam

Atto

conda E'gl'amplessi fe conda con pro

Vita E'gl'amplessi fe conda con pro

conda E'gl'amplessi fe conda con pro

conda E'gl'amplessi fe conda con pro

plessi fe conda E'gl'amplessi fe conda con pro

Quinto

genie infinita

genie infinita

genie infinita

genie infinita

genie infinita

6♯ 6/4 3♯

Otto

Quinto

Ercole

Tole

E' di che temi Tole E' di che tremi Ecco il mio

Ercole

Viuer giunto à vn formidabil punto Sù Sù

porgimi ardita la Veste ondio ben tosto per i

nostri jmene i renda olo causto à i Dei.

Atto

Choro

pro nu ba;é Casta Dea

pro nu ba;é Casta Dea

pro nu ba;é Casta Dea

pro nu ba;é Casta Dea

pro nu ba;é Casta Dea

6 57 6 57 6 57

Quinto

pro nu bae Casta Dea L'alme de Nuoui Spori con

pro nu bae Casta Dea L'alme de Nuoui

pro nu bae Casta Dea L'alme de Nuoui

pro nu bae Casta Dea L'alme de Nuoui Spori

pro nu bae Casta Dea L'alme de Nuoui

G 57 76 6 6

Atto

Lac — — — ci aumentu rosi anno — —

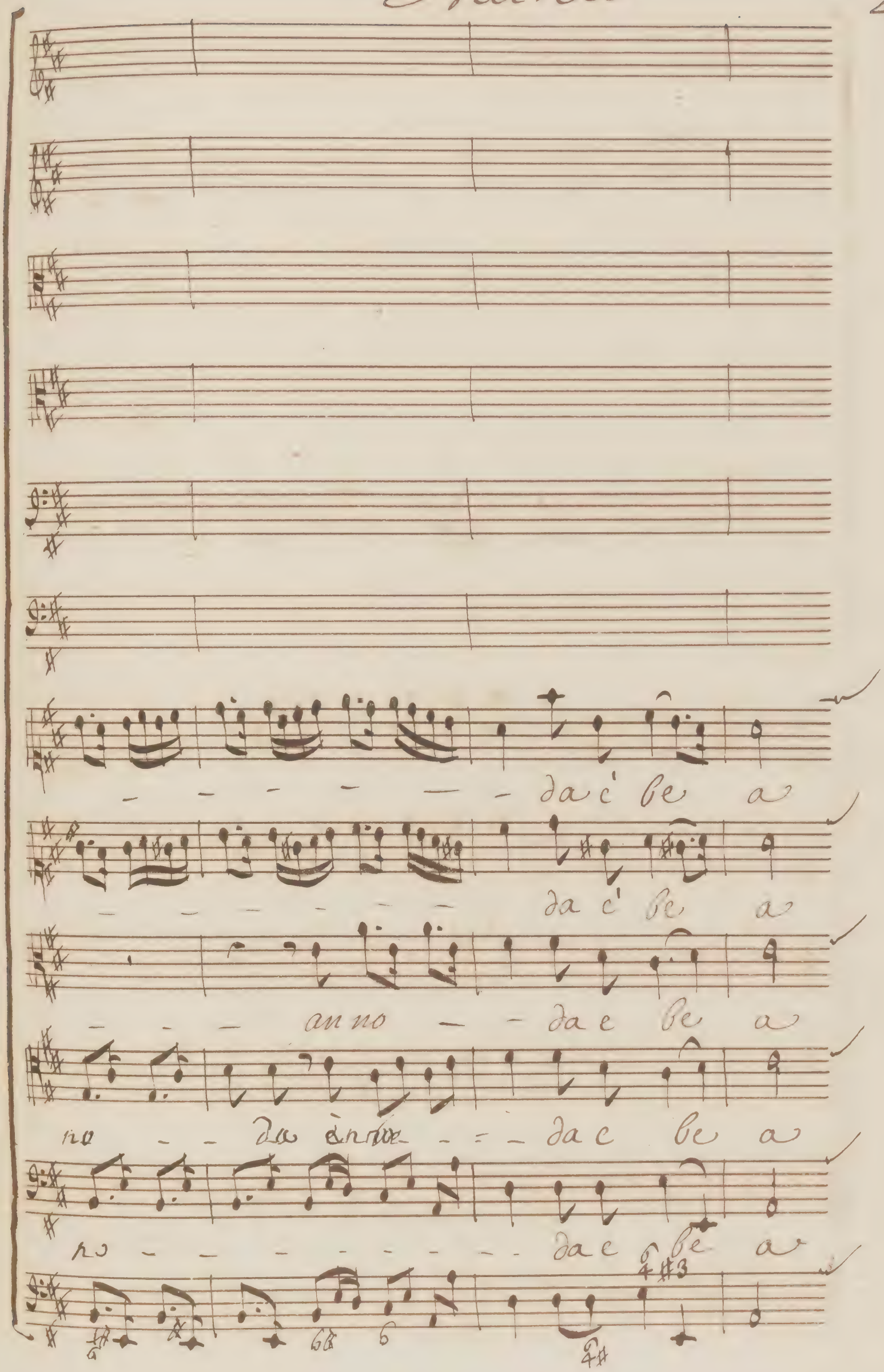
Sposi con Lac — — ci aumentu rosi anno

Sposi con Lac - ci aumenturosi

con Lac ci aumenturosi a.n

Sposi con Lac ci aumenturosi a.n

Quinto



Otto

pro nu bae Casta Dea

pro nu bae Casta Dea

pro nu bae Casta Dea

pro nu bae Casta Dea

pro nu bae Casta Dea pro nu bae Casta Dea pro nu bae Casta

Quinto

pro mu ba é Casta Dea L'alme de nuoui Sposi con

pro mu ba é Casta Dea L'alme de nuoui Sposi con

pro mu ba é Casta Dea L'alme de nuoui Sposi

pro mu ba é Casta Dea L'alme de nuoui

Dea pro mu ba é Casta Dea L'alme de nuoui

Otto

Lac ci auuentu rosi an no — —

Lac — — — ci auuentu rosi an no — —

con Lac ci auuentu rosi an no — —

Sposi con Lac — — ci auuentu rosi an no — —

Sposi con Lac — — ci auuentu rosi anno — —

7

4

Quinto

da è be a

da è be a

da è be a

da è be a

da è be a

da è be a

R.lo Otto

Ercole Con Espressione Quinto

Ma qual pungente ar sura la mia ruuida

Spoglia intorno assale qual jn cognito

Male diffendermi temendo serpe nascoso per le

Ve- ne al Core: qual immenso dolore ahi

mi conquide è per dar morte à me tanto più

dura in Vista de contenti oh Dio mi Vede

Atto

E' tù lo Soffriò Genitore? è Lasci ch'io,

che con più temuto Vannegiai della morte i

Regni illesso è ch fin dalla Cuna di

belle Glorie ad orni tutti Contai della mia Vi

-zai Giorni! hor senz'hauere à fronte Sanguinoso Ne

mico, hà rio Martire ch della morte ancor vi è

Quinto

più m'accora, in' Ottio Vil qui mova? Senza che

Gloria alcuna rend'almen di mè degno il mio mo

ri — re almen di Nubi oscure

Con sdegno

Vela quest'Aria intorno Si eh sorte ma

ligna di mè grato Spettacolo non faccia all'implacabil

mia Cruda matrigna; è per quando la tua insen

Atto

Sata pigritia o gran Tonnante il conquasso des

tina dell'Vniuerso ohi me s'ora nol fai? E à ch'ri

serbi il Cielo ch'nel perder Al ci de à per der

Ad Adagio

Vai? mà Lattro ce mia Deglia Imperuer

sando ogn' hor pochi res-pi-ri mi Lascia

Con Ira

più deh' s'il morire è forza ardasi

Quinto

la mia Spoglia ne dè la terra i di cui figli ve

Con forza

cisi sè spon ga ad'un riffiu to: A Dio Cielo

Con affetto con Disperattione Ecco con stupore

A Dio Ro te Ec- co mià Pluto che

dite? il mio non fu ri me dio tardo ma un poco

più ch'io non Credea gagliar do pur Ciascuna di

Voi di già ti mira il pe no so destin per se si

Atto

nito d'Vn Amante Importun d'un Reo ma

rito E' non piangete già, ch Communque chau

uenga à Vn Saggio Core dar non si può quà giù

sorte migliore che di Viuere in pace è

Tole

Li berta. qualtra perigli estremi di strepi

to - - - se et horri de ruine, Vn ch Sal

Quinto

uato à forza Stupido resta Si ri masi an

ch' io Senza moto nè Voce ah pereti dunque

Deanira

Hilloilmio caro ben pereti Morios ah

Nesso mi tradi, deh' ti per doni ò Licco il

Ciel Linuolontario Errore à dolor sù do

lore Equal mente infinito più re sister non sò

Atto

Mostrami o morte ò del figlio la Traccia ò

del consorte più resister non sò,

mostrami o morte ò del figliola Traccia ò

del consorte mach; L'ombra del

figlio Ec co ch'ad incontrarmi Vermè vie de pie

Tole Scena Terza

tosa. Veggio o di Veder parmi? non ab

Quinto

te so contento? ah ch dar fede à gl'occhi il

Deanira

cor non osa ò ch'o portunis

Licco

Iole Deanira

toro oh ch spauento Lillo? figlio?

Lillo

Sei tù mercè di Giuno son io dal mar Saluato

Sei tù

accio per gl'occhi miei ver siin vn

Atto

mar di pianto il cor stem pra - - - to

se qual ri dirlo in tendo vero è del caro

Padre il fato horren do

Deanira

ah figlio ahi

troppo e ver ch mi ri uedi vedoua af litta è

Iole

sola pur mio benti Con sola ch se per

desti il Genitor Cru dele mè qui rittroui è

Lillo Quinto

L'Amor mio fedele ah dunque il ciel non seppe

farmi teco felice! Senza mi zero

farmi è Sventurato con la mia Genitrice

Licco Lilla

O' ben tornato ahi che con forza eguale à vn

tempo istesso da Gio - - - - ia è dà dolore

Tratto in contrarie parti Sento Squarciarmi il

Deanira Atto

Licco

co - re ohime; dunque ch fia forza è ch'io

ri - - - da quel ch stato mai sempre da ch

Morte impugnò falce homi ci da ch'altri auuien ch si

stempre in pochi et altri iii Coppiosi Lutti

mà chi more suo Danno ch tosto ò tardi

si Consolan tut ti

Deanira

Saranno almen le

Quinto

ceneri d'Alcide le più pompose de fu

nebri honori è più sparse di Lacrime

Lillo

è di fiori certo è ch'i miei singulti

Tolez

non hauran fin ma non fia già ch'i solo tu

pianga amato ben, ch'i se comune è teco il

Licco

cor fia pur comune il duolo hor che

Atto

Sorteè la mia che senza hauerne voglia anch'

io per Compagnia conuerrà Conuer

rà che mi dog lia

R.lo Adagio

Adagio E Con affetto

Quinto

Deanira

Dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'non pian - ga

Tole

dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'nō pian - ga

Filla

dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'nō pian - ga

Licco

d'all'occaso à gli Eoi ah non fia ch'nō pian - ga

Ri.lo

Atto

Dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'io non pian — ga

Dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'io non pian — ga

Dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'io non pian — ga

Dall'occaso à gli Eoi ah non fia ch'io non pian — ga

R.lo

Ah hoggi il Sol de gl'Eroi Estinto Estinto hoime vi man ga

Ah hoggi il Sol de gl'Eroi Estinto Estinto hoime vi man ga

Ah hoggi il Sol de gl'Eroi Estinto Estinto hoime vi man ga

Ah hoggi il Sol de gl'Eroi Estinto Estinto hoime vi man ga

R.to

Dall'occaso agli Eoi ah non fia ch non pianga

Dall'occaso agli Eoi ah non fia ch non pianga

Dall'occaso agli Eoi ah non fia ch non pianga

Dall'occaso agli Eoi ah non fia ch non pianga

Atto

R

ch'hoggi'l Sol degl'Eroi Es

ch'hoggi il Sol degl Eroi Es

ch'hoggi il Sol degl'Eroi Es

choggi il Sol degl'Eroi Es

R.to

tinto Es tinto hoime vi man — ga

tinto Es tinto hoime vi man — ga

tinto Es tinto hoime vi man — ga

tinto Es tinto hoime vi man — ga

.R

Quinto

Dall'occaso à gli Eoi ah — non sia chi non

Dall'occaso à gli Eoi ah non sia non

Dall occaso à gli Eoi ah non sia non sia non

Dall'occaso à gli Eoi ah non sia ah non

Otto

R^to

Sia chi nol pian — — — ga

Sia chi nol pian — — — ga

Sia chi nol pian — — — ga

Sia chi nol pian — — — ga

Quinto

Sinfonia Adagio Flauti Conaffetto

Alto

Seguita Allegro

Quinto

Tornate

Atto

Segue

Quinto

Menuetto allegro

Atto

Allegro

Giunone, allegro

Sù Sù Allegrezza Sù Sù Alleg

Rlo

grezza non più La menti deh non più nò

Rlo

Quinto

Sù Sù allegrezza non più La

menti dch non più nó ch'ogni ama-rezza il ciel can

gio tutti in Conten - - ti tutti in dol

Atto

cezza non più La menti Sii Sii allegrez

Piano

Rlo.

forte.

za allegg rezza allegg rezza

Piano Quinto Sorte

Sù Sù alleggrezza

Piano

Sù Sù alleggrezza allegrezza Sù

Atto

Sù alleggrezza alleggrezza alleg grez

Rlo

za

non mori Al eide tergetei Lumi non

R.lo Quinto

Mori nò

Sù nel Ciel vi — — de ch lò sposò il Rè de

Numi all'abelezza Terge tei Lumi sù sù alleg

R.co Atto

grez za

cosi deposti al fin gl'hu mani affet ti

cosi L'alma purgata d'ogni rea Gelosia

ciò chi chi giù sdegnò la sù de si

a quindi amorzati anch' io gl'anti chi

Quinto

Sdegni per il Vostro Godere à me si Glori

oso concentii ch'egli goda in su le sfere

Vn beato ri po - - so onde à Com

pi re ogni de sio Ce leste Sol de Vostri hi

me nei mancan Le Fes - - te.

Atto

Aria Con gioia

Su dunque ai Giubili a ni me Nubili

e feli cissi mi i mici dol_cissi mi

nodi in so lu bi li al par d'amor Val-

laccino è nelle Vostre destre

È nelle Vostre destre i cor s'al lac ci

no Su dunque ai Giubili a ni me

Quinto

Nubi li E' fe li ci si mi al

par d'amor Val lac ci no al par d'amor Val

lac ci no é nelle Vostre destre i cor Val

Rio

lac ci no

Atto

Sea prò d'un Vero amore il Giusto Gioue Mera Viglie non

fà à chi riser berà à chi riser berà sue maggior

pro ue?

Tole

Deanira

Hillo

O Dea come n'ar requis cha detti tuoi non Liceà

O Dea come n'arrequis

Quinto

Iole

noi fe de ne gar ne ossequij ó Dea ó

ó Dea ó

Dea Co me nar re quij

Dea Co me come narre quij

Aria andante e con affetto

Iole

gello Che dol - ci Gioie ó Dea

che dol - ci Gioie ó

ver - - - si nel nostro seno il Ciel

Dea Ver - - - si nel nostro seno il

Atto

il Ciel Benigno à pieno il Ciel benigno à pieno

Ciel il Ciel benigno à pieno il Ciel benigno à pieno

ch più dar nè pote à? che più dar nè pote à?

ch più dar ne pote à? ch più dar nè pote à?

che dolci Gioiè ó Dea che più dar ne pote

che dolci Gioiè ch dolci Gioiè ó De

à! ch più dar ne pote a ch dol

a ch più dar nè pote à!

ci Gio ie ò Dea ch dol ci

ch dol ci Gioieò Dea ch dol

Gio ie ò De a ch dol ci

ci Gio ie ò De à ch dol

Gio — — — — ie ò De- a

ci Gio — — — ie ò De — a

Rlo

Atto

Coro

Contro due Cor ch'auuampano Tra loro innamorati In

Contro due Cor ch'auuampano Tra loro innamorati In

Contro due Cor ch'auuampano Tra loro innamorati

Contro due Cor ch'auuampano Tra loro innamorati

Contro due Cor ch'auuampano Tra loro innamorati

Quinto

Van nel ciel Sac campa no per guer reg giar

Van nel ciel Sac campa no per guer reg giar

In Van nel ciel Sac campa per guer reg

In Van nel ciel Sac campa no per guer reg

In Van nel ciel Sac campa no per guer reg giar

Atto

per guerreggiar — — — — per guerreg

per guerreg giar per guerreg

giar pergueerreg giar — — —

giar pergueerreg giar — — —

— per guerreggiar per guerreggiar — —

Quinto

giar - - - perguerreg giar -

giar - - - perguerreg giar -

perguerreg giar - - per guerreggiar

perguerreg giar per guerreg -

per guerreggiar

Atto

R.lo

- — i fa - ti

- — — i fa - ti

— i fa — ti

— i fa — ti

— giar i fa — ti

i fa — ti

#3

Quinto

Alto

Quinto

Contro due Cor ch'auuam pano tra lo ro in namo

Contro due Cor ch'auuam pano tra lo ro in namo

Contro due Cor ch'auuam pano tra lo ro in namo

Contro due Cor ch'auuam pano tra lo ro in namo

Contro due Cor ch'auuam pano tra lo ro in namo

Otto

vati in Van nel Ciel Sac cam pa no per Guer re gia per

vati in Van nel Ciel Sac cam pano per

vati in Van nel Ciel Sac cam pano

vati in Van nel Ciel Sac cam pa nó

vati in Van nel Ciel Sac cam pano per

Quinto

Guerreggiar per guerreggiar

guerreggiar perguerreggiar perguerreggiar

perguerreggiar

perguerreggiar perguerreggiar

guerreggiar per guerreggiar

Atto

per guerreggiar

per guerreggiar per guerreggiar

per guerreg

per

per guerreggiar

per

per guerreggiar

per guerreggiar

Quinto

giar

guerreggiar

guerreggiar

per guerreggiar

per guerreggiar per guerreggiar

Atto

Rlo

i fa – ti

i fa – ti

i fa – ti

i fa – ti

i fa – ti

Quinto

Otto

Da Lega da more, fia Ventoil furo - - -

Da Lega d'a more, fia Ventoil, furo - -

Da Lega d'amore, fia Vintoil furo - -

da Lega d'a more, fia Vintoil fu

Da Lega d'a more, fia Vintoil, furo -

Quinto

ve d'ogni contraria sorte

ve d'ogni contraria sorte

ve d'ogni contraria sorte

vo - - - - ve d'ogni contraria sorte

- - - - - ve d'ogni contraria sorte

Atto

adagio

adagio

Jhn re ci pro co amor Jhn re ci pro co amor –

Jhn re ci pro co amor Jhn re ci pro co amor –

Jhn re ci pro co amor Jhn re ci pro co amor –

Jhn re ci pro co amor Jhn re ci pro co amor

Jhn re ci pro co amor Jhn re ci pro co amor

Quinto Rio

adagio

— nulla é più forte

— nulla é più forte

— nulla é più forte

— nulla é più forte

— nulla é più forte

Atto

da Lega d'a more fia

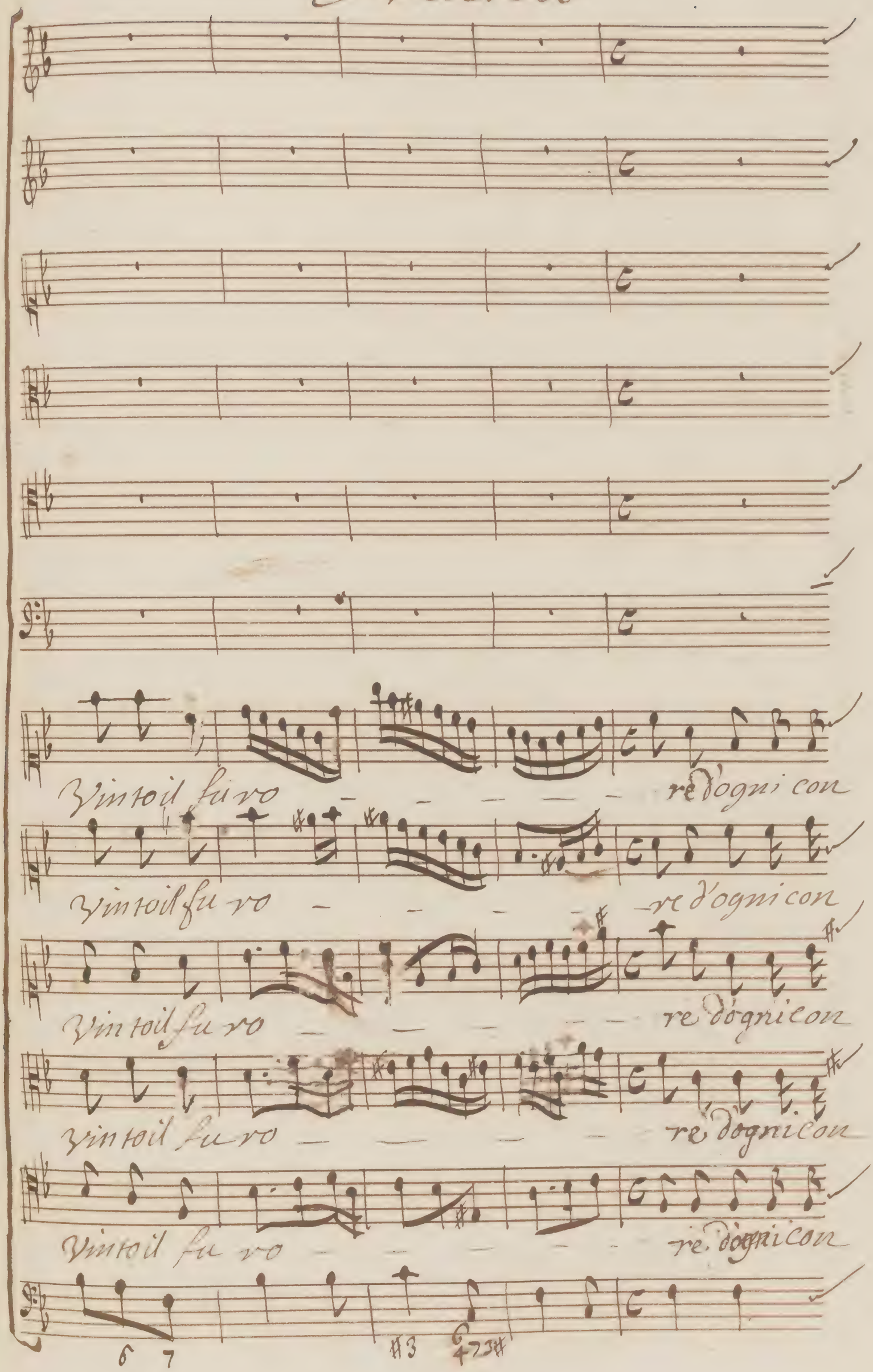
da Lega d'a more fia

da Lega d'a more fia

da Lega d'a more fia

da Lega d'a more fia

Quinto


Vin toil fu ro - - - - - re d'ogni con
Vin toil fu ro - - - - re d'ogni con
Vin toil fu ro - - - - re d'ogni con
Vin toil fu ro - - - - re d'ogni con
Vin toil fu ro - - - - re d'ogni con
6 7
#3
6 4 7 3#

Atto

Adagio

fravia sorte d'Ymre ei proco à mor d'Ymre

fravia sorte d'Ymre ei proco à mor d'Ymre

fravia, sorte d'Ymre ei proco à mor d'Ymre

fravia sorte d'Ymre ei proco à mor d'Ymre

fravia, sorte, d'Ymre ei proco amor d'Ymre

Quinto

R^lo Adagio

ci proco a mor — — nullae più for — te

ci proco a mor — — nullae più for — te

ci proco a mor — — nullae più for — te

ci proco a mor — — nullae più for te

ci proco a mor nullae più for te

Alto

Quinto

Scena Quinta

Ercole, la bellezza, Coro di Pianeti.

R.lo allegro

Coro de Pianeti allegro

Quel grand'Eroe ch'già lagiù tanto pe-

Quel grand'Eroe ch'già lagiù tanto pe-

Quel grand'Eroe ch'già la giù tanto pe-

Quel grand'Eroe ch'già lagiù tanto pe-

quel grand'Eroe ch'già lagiù tanto pe-

Quel grand'Eroe ch'già lagiù tanto pe-

Quel grand'Eroe ch'già lagiù tanto pe-

Atto

R.co

no Quel grand'Eroe che

no Quel grand'Eroe che

no Quel grand'Eroe che

no Quel grand'Ero

no Quel grand'Eroe che

no Quel grand'Eroe che

no Quel grand'Eroe che

Quinto

già la giù tanto penò sposo de la bella

già la giù tanto penò sposo de la bella

già la giù tanto penò sposo de la bella

voe ch'i già la giù tanto penò sposo de

già la giù tanto penò sposo de

già la giù tanto penò sposo de la bella

già la giù tanto pe no sposo de la bella

Otto

per go der nozze eterne per go der nozze Eterne al

per goder nozze Eterne per go der nozze Eter

per go der nozze Eterne al

la bella per go der nozze Eterne per go der

la bel la per goder nozze Eter

per goder nozze Eterne per go der

per go der

Quinto

Ciel - - - - - vo lo - - - - - - al Ciel vo

ne al Ciel vo lo - - - - - - al Ciel vo

Ciel - - - vo lo - - - - - - - al Ciel vo

nozze Eterne al ciel vo lo - - - - - - al Ciel vo

ne al ciel vo lo - - - - - al Ciel vo

nozze Eterne al Ciel vo lo - - - - - - al Ciel vo

nozze Eterne al Ciel vo lo - - - - - al Ciel vo

Atto

R.lo

lo

lo

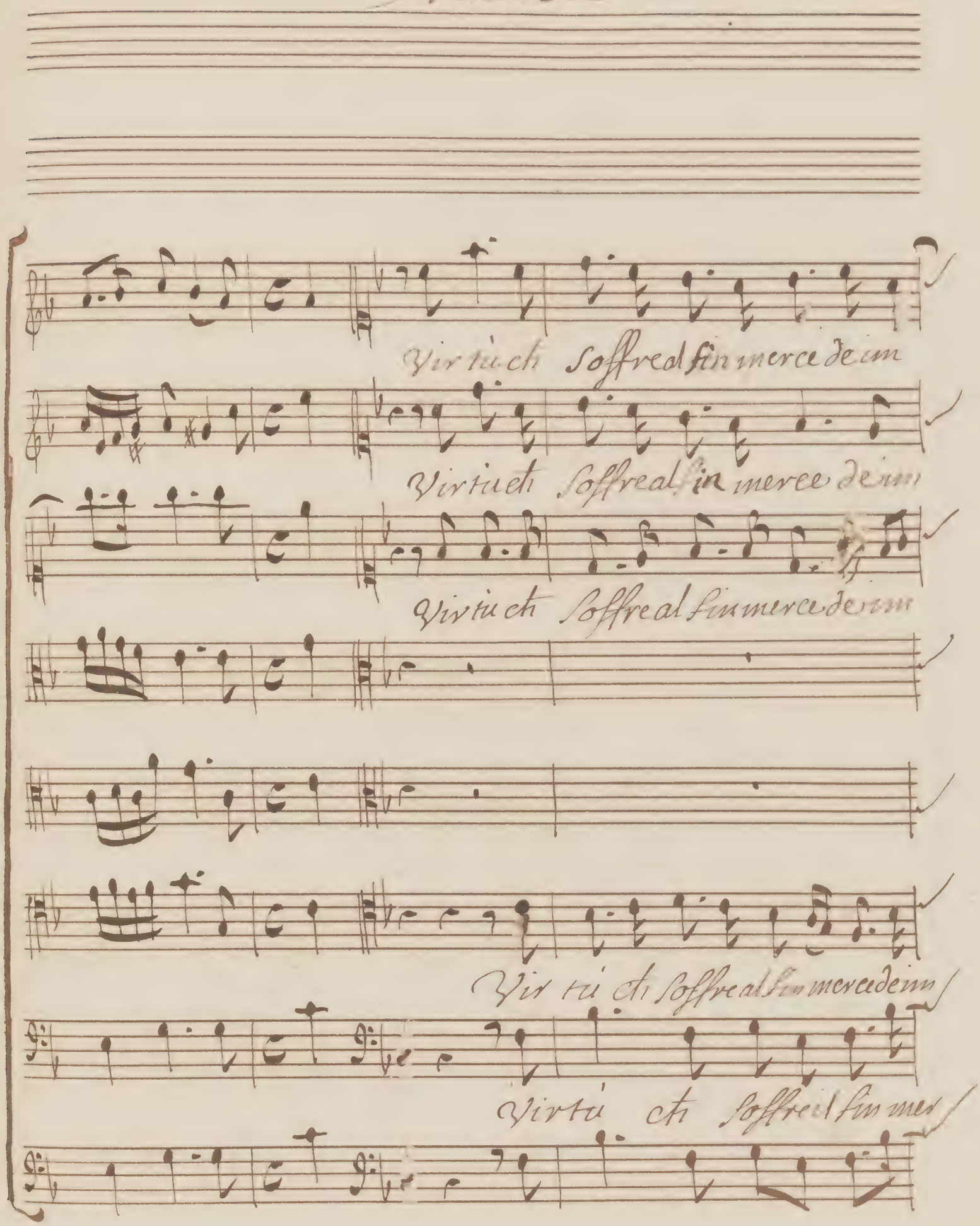
lo

lo

lo

lo

lo


Virtù ch soffre al fin merce de im
Virtù ch soffre al fin merce de im
Virtù ch soffre al fin merce de im
Virtù ch soffre al fin merce de im
Virtù ch soffre al fin mer

Atto

pe tra

pe tra

pe tra

Vir tù ch soffre al fin mer ce de im pe tra

Virtù ch soffre al fin mer ce de im pe tra

petra Virtù ch soffre al fin mer ce de im pe tra

ce de im petra Virtù ch soffre al mer ce de im petra

Quinto

Coro di Pianeti

R.to

E degno campoà

E degno

E degno campoà

E degno campoà

E degno campoà

E degno cam

E degno cam

54 57

Atto

Suoi triom

campo à Suoi triom

Suoi tri om

Suoi Tri om

Suoi Tri om

poà Suoi triom

poà Suoi triom

Quinto

Fi Le tra

Fi Le tra

Fi Le tra

Fi Le tra

Fi Le tra

Fi Le tra

Fi Le tra

Scena Quinta

Ercole La Bellezza Coro di Pianeti.

Gigue

Otto

4 Quinto

Otto

Quinto

Labelezza Ercole Labellezza

Ercole

Quindi presto auue

Quindi prest

ra chil Gran co Alci de Triomfe rà del-

to auue ra chil franco Alcide Tri om fe rà del-

Atto

le ne mi che Schiere

le ne mi che Schiere

E pren den do E Squarcian — — — do In se

E prendendo Squarcian

Rlo Quinto

gne In fide

do In se gne In fide

De Gigli in alze

Atto

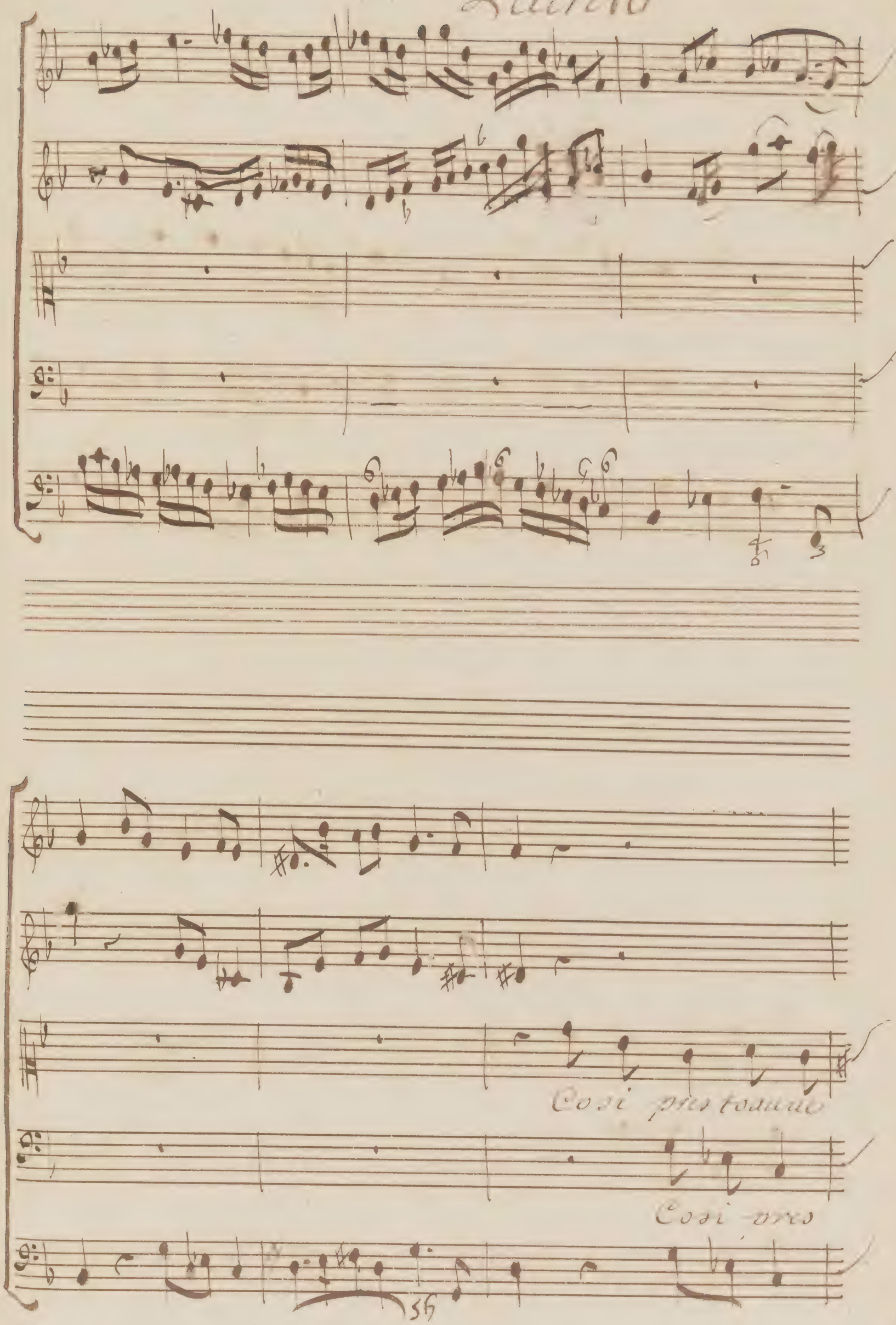
rà — L'Al

De Gigli in alzerà — — L'Al —

Rlo

me Ban die re

me Ban die re


Cosi presto
Cosi pres

Atto

rà ch'il franco Alci de tri om fe rà dell'Ine

to auai rà ch'il franco Alci de tri om fe ra delle ne

mi che schiere E prendendo l Squarcian —

mi che schiere E prendendo l Squarcian —

Quinto R.lo

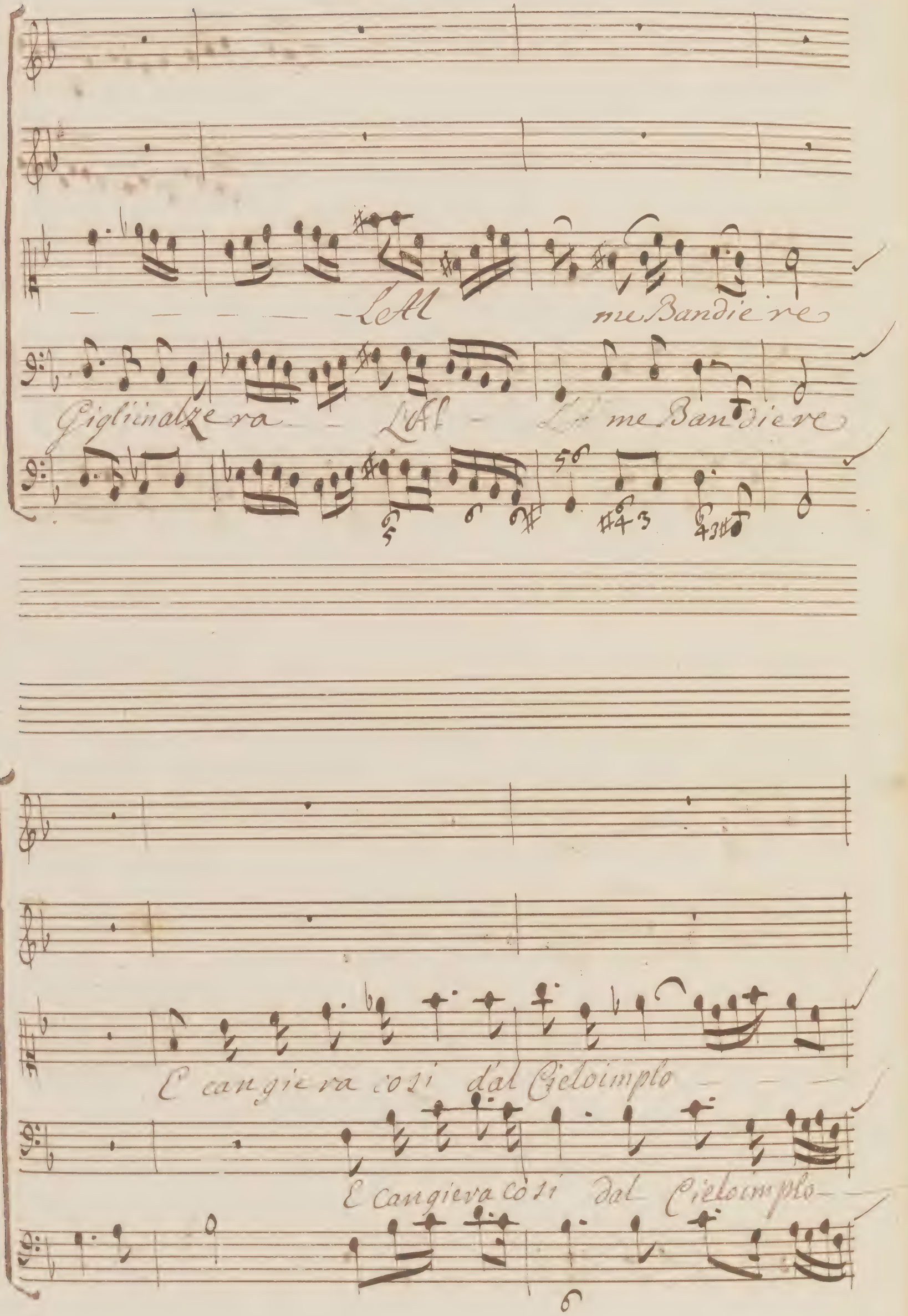
do In sé gne In fi de

do in segne In fi de

De Gi glienalze rà

De

Atto


LAl me Bandiere
Gigliinalzera LAl me Bandiere
E cangiera cosi dal Cieloimplo
E cangiera cosi dal Cieloimplo

Quinto Rlo

Atto

Questo se col di ferro

questo se col di fer

in Sc

col 8o

10 in Sc

col 8o

Quinto

ro

ro

E cangiera co si dal Cielo in plo

E cangiera co si dal Cielo in plo

Otto

ro Questo se col di ferro in se

ro Questo se col di ferro in

col do ro

col do ro

Quinto

Coro di Pianeti

Virtu ch soffre al fin mer

Virtu ch soffre al fin mer

Virtu ch soffre al fin mer

Virtu ch soffre al fin mer

Virtu ch

Atto

de im pe tra

ce deim pe — tra

ce deim pe — tra

ce deim pe — tra

Vir tu eh soffreal fin mer ce deim pe

Vir tu eh soffreal fin mer ce deim pe

Vir tu eh soffreal fin mer

Quinto

Giunone Tutti Insieme

La bellezza E degno campoà Suoi Trionfi —

Deaniva E degno campoà Suoi Trionfi —

Fiole E degno campoà Suoi Trionfi — —

Bilo E degno campoà Suoi trionfi —

Licco tra E degno campoa Suoi trionfi — —

Hercole tra E degno campoà Suoi trionfi — —

cedimpetra E degno campoa Suoi Trionfi — —

Otto

Quinto

fi Le tra

fi Le tra

fi Le tra

fi Le tra

fi Le tra

fi Le tra

fi Le tra

Fine

Si riprende la Gigue
le varie influenze di sette
pianeti scendono sul palco
successivamente a danzare

RF